

۱۴۱۹  
۱۰۵۸۴

حیات زیر الماء  
لابرری در منطقه مسقط







۹۲  
سری

محمد علی

الحمد لله  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والسلام  
والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والسلام  
والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والسلام







۱۹

# نخدمت

جناب مولانا مولوی محمد حسن صاحب جالندھری نام مظلوم  
معظمیٰ مکنی

یہ تو میں بخوبی جانتا ہوں کہ اس ناچیز تالیف کو جناب کے  
نام نامی کے ساتھ منسوب کرنے میں کسی طرح سے جناب کے  
اس اعلیٰ درجے کے اعزاز اور شہرت میں جو جناب کو پہلے سے  
حاصل ہے کسی قسم کی ایذا دی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس  
خیال سے کہ جناب کے نام کے ساتھ ان پریشان  
اور اراق کی عزت ہو جائیگی۔ میں بصد عجز و نیاز اس  
کتاب کو جناب کے نام پر ویڈیو کیٹ کرتا ہوں۔

گر قبول اقتدر ہے عزت و شرف

خاکسار محمد الدین خلیق

مکتبہ اہل بیت  
کے صاحبان  
مکتبہ اہل بیت  
کے صاحبان

مکتبہ اہل بیت  
کے صاحبان

مکتبہ اہل بیت  
کے صاحبان



# دیباچہ

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُوْلِكَ الْكَرِيمِ

مسئلہ سے تمثیل کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ اور رسولِ مخمری لکھنے کی غرض بھی یہی ہوتی ہے۔ ہمارے ان اوراق کی ہیر وائن ایک شانہزادی ہے جو مواقع اور آسائش زمانہ اُسکو حاصل تھے کون ان تک پہنچ سکتا ہے تاہم ایک ایسے کیرکٹر کا صفحہ قسطاس پر زبان کے لباس میں عوام کے سامنے پیش کرنا کچھ کم اثر نہیں رکھتا۔ ایک ایسے صاحب کمال عورت کا حال جو اپنے زمانہ میں بلند پروازی اور نازک خیالی کے باعث کچھ کم رتبہ اہل علم میں رکھتی تھی۔ نہ صرف زبان کے ذخیرہ واقفیت میں ازویاد کا باعث ہے بلکہ ملک کی اخلاقی ترقی کے لئے زبردست پایہ رکھتا ہے۔

اہل مغرب مشامیر کی جو کچھ قدر کرتے اور انکی کوششوں کا جو حق انصاف آج ادا ہوتا ہے وہ لایق قابلِ داد ہے۔ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی قومی عزت کو اس قابلیت سے رنگ چڑھاتے ہیں کہ خواہ مخواہ پہلے سے تحسین کر لیتے ہیں برخلاف اسکے ہمارے ملک والے اپنے لوگوں کی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے اور ان سے اتنا بھی نہیں بن پڑتا کہ انکی اتنی تو قدر کریں کہ کچھ دنوں کا نام زندہ ہے۔ زیرِ انسا بیگم جسکا نام آفتاب کی طرح روشن ہے جسکے اشعار لطائف و



طرف و میرہ الترتیباً مستحق محافل اور مجالس میں سننے میں آتے ہیں آج سے  
 کوئی دو سال پہلے ہندوستان میں مشہور شاعرہ گزری ہے جس نے اپنی جادوئی  
 اور معجز نگاری سے ملک سخن پر سکھ بٹھا دیا تھا اور معصروں میں عزت کی نگاہ  
 سے دیکھی جاتی تھی سیاح جسکا کلام تحفہ کے طور پر غیر ممالک میں لیجاتے تھے  
 اور بڑے فخر سے سناتے تھے۔ آہ آج عوام اس کے حالات سے ذرا بھی واقفیت  
 نہیں رکھتے۔ بلکہ بعض تو یہ بھی نہیں جانتے کہ تھی کون اور کس طائفہ کا چرخ تھی۔  
 یہ مہالکشا، بیگم نے ایشیائی شاعری پر جو جو احسان کئے تھے وہ محتاج  
 بیان نہیں اسکا دعویٰ وہ سکھ برنقد سخن راج ایران زدہ ام قابل تسلیم خیال  
 کیا گیا تھا اسکے کلام کی زیارت کو پرشوق آنکھیں ترسا کرتی تھیں اور ہاتھ  
 صرف اسکے پائیکی ہوس میں پھیلے رہا کرتے تھے لیکن ملک نے جو اسکی قدر کی ہے  
 اظہر من الشمس اسکی ساری عمر کی کمائی چلی گئی یہاں تک کہ سولے ایک یوان کے  
 دوسری تصانیف کا پتہ تک نہیں چلتا۔ اور اگر ایسا ہی اندھیرا مچا رہا تو کچھ  
 شک نہیں کہ اسکا نام بھی مثل دیگر شاہیر کے صفحہ ہستی سے مٹ جائیگا۔ افسوس!  
 جب ہم اسکے کلام کو لیکر پڑھتے ہیں تو اسکے سحر نما مضامین اسکے چست اور موثر  
 فقرے اور اسکے جادو بھرے الفاظ اور اسکے پردرد و غمے دلوں میں نشتر کا کام  
 کر جاتے ہیں اور بیساختہ زبان سے نکلتا ہے کہ کیا اسکی قسمت میں یہی لکھا  
 تھا کہ عروج شاعری کی منزل کی سب سے اونچی سیڑھی پر جا پڑھے اور سحر انگیز  
 مضامین سے دلوں کو گردیدہ کر کے ایسی جگہ اپڑے کہ نام تک مٹ جانے  
 میں بھی کسر نہ رہے۔



زیرب النساء بیلم کے پورے میں سے زیادہ قابل عورت بات یہ معلوم ہوئی ہے  
 کہ اُسکے چال و چلن اور شاعری کی نسبت تمام مورخین کی رائیں بالکل متضاد  
 ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ عورت ہو کر جو تباہ اس نے پایا مرد لاکھ کو شش کرے  
 وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ بعض فرماتے ہیں کہ نہیں وہ معمولی لکھی پڑھی تھی  
 گو شعر بھی کہتی تھی مگر ایسی تھی جیسا کہ اُسے مشہور کیا جاتا ہے ۛ

ایک تیسرے کریم النفس اصحاب اور ہیں جو بجائے ہمدردی کے عداوت  
 کا اظہار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیوان مخفی زیرب النساء کا کلام ہی نہیں بلکہ ایک  
 ایرانی استاد معروف بہ رشتی کا ہے زیادہ تر اس بات پر مہم و صرمی کرینوالے  
 کا پر دازان مطبع نوکشور ہیں جو بلا سوچے سمجھے اپنے مطبع کی کتابوں کے  
 سرورق پر جب دیگر کتب کا اشتہار لکھتے ہیں تو دیوان مخفی لکھ کر ایزاد  
 کر دیا کرتے ہیں کہ ۛ

”یہ کلام ایک ایرانی استاد کا ہے عوام اسے

زیرب النساء سے منسوب کرتے ہیں یہ غلط ہے۔“

اور علیٰ ہذا القیاس دیوان مخفی جو انکے مطبع میں چھپا ہے اُس کے اخیر  
 صفحہ پر لکھا ہے۔

”دوریں ایام خجستہ آغاز بہایوں انجام۔ بلاغت نظام شاعر  
 عالی مقام و سخنگوے فلک احتشام سرآمد شعرائے نامی صاحب  
 زبان تخلص رشتی معروف بہ دیوان مخفی کہ بسبب غوبی کلام  
 تباہنگام ہزاران خواستکاری مشتاقان میں شش شش با



بار اول است تبصیح بھما مکن آرایش پذیرفته آویزہ گوش

روزگار گردید

مگر شاید انہوں نے اس دیوان کو پڑھا نہیں مثنوی سنائی باتوں کا تتبع  
کر لیا ہے وہ پہلے اپنے ہی مطبع کا چھپا ہوا دیوان لیکر پڑھیں صفحہ  
چہار و ہم سطرے میں لکھا ہوا ہے :

وختر شاہم ولیکن رو بفقر آورده ام

زیرت زینت بس ہمینم نام من زیرت نشست

اس کا جواب شاید یہی ہو کہ آئندہ طبع میں اس غزل کو ہی دیوان نکالینگے

کیا لطف جو غیر پرودہ کھولے

جادوہ جو سر پہ چڑھکے بولے

ڈاکٹر برنی نے جس نے اُس زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا تھا اپنی کتاب میں اس  
نامور شاعرہ کی سوانح عمری پر دو صہ لگایا ہے اور ایک جلد باز اور متعصب  
مورخ کی طرح اصلی اور سنی سنائے واقعات کو غلط ملط کر کے اس کے کیر کڑ پر مکتہ  
چینیایا کر گیا ہے مگر جس نے اس کی تاریخ کو نظر انصاف سے دیکھا ہے وہ  
اس بات کا قائل ہو گا کہ ڈاکٹر برنی کی کلام کا ہدیہ ان سے زیادہ رتبہ نہیں اور  
جو کچھ اُس نے لکھا ہے اُس سے محض تعصب کی بول آتی ہے :

اب ہم چاہتے ہیں کہ بسبیل اختصار زیرت نشست بیگم کی زندگی کے عجیب  
حالات اور اُس کے مختلف کوالف چال و چلن بیان کریں کیونکہ بڑی چیزوں کی



ہوتی ہے۔ اس ہیروئن کو دنیا کے تماشہ گاہ سے گئے ہوئے اس قدر غرصہ گزر  
گیا ہے کہ اُن چند صفحوں کی ترتیب میں اور صحیح واقعات کی تلاش میں جو وقت  
پیش آئی ہے اس کا مرتب ہی بجائے خود انا زہ کر سکتا ہے۔ تاہم جو کچھ فراہم ہو سکا  
ہے ہدیہ ناظرین ہے ع کر قبول اُفتد ز ہے عز و شرف ۛ

ایک ایسی با کمال کی سوانح عمری جس میں علمی اور اخلاقی دونوں خوبیاں موجود تھیں  
اور جس نے اپنے جذبات کی فتح سے علمی دنیا میں ایک ممتاز اور نمایاں عزت  
حاصل کی تھی ملک کی ترقی میں کچھ مدد دینے والی نہیں ہو سکتی۔ دلچسپی  
واقفیت اور نیران مختلف تحریکوں کے لحاظ سے جو ان صفحات سے ملک  
کی اخلاقی اور علمی بہبودی پیدا ہو سکی امید ہو سکتی ہے۔ یقیناً اتنی ہے  
کہ ناظرین انکو عبور کر کے مرتب کی محنت کا حق انصاف ادا کریں گے ۛ

جی تو نہیں مانتا تھا کہ اس دلچسپ دیباچہ کو میں ختم کرتا خوف طوالت کا  
بڑا ہو۔ کرنا ہی پڑا۔ لیکن؟ شبِ آخر آمد و افسانہ از افسانہ میخیز و کتابا مکمل  
رہی جاتی ہے۔ اگر میں اپنے محترم دوست منشی غلام محمد صاحب (محکمہ ریفک)  
کا شکریہ ادا نہ کروں جنکی توجہ اور امداد نے اسکی ترتیب و تکمیل میں وہی  
کام دیا ہے جو چمن آبپاری سے ہوتا ہے اور سچ تو یوں ہے کہ صرف میں  
ہی نہیں بلکہ جملہ نشین علیتین (زیر النساء بیگم) کی روح بھی شکریہ کے  
ساتھ احسنت و مرحبا کہ رہی ہے ۛ

خاکسار

محمد الدین (خلیق)

لاہور ۲۹ مئی ۱۹۹۹ء



# دیباچہ طبع دوم

کسی مصنف یا مولف یا مرتب کیلئے آجکل جیسے ناقدر دان زمانہ میں یہی معراج ہے کہ اُسکی تصنیف یا تالیف کو دوسری بار پریس دیکھنا نصیب ہو۔ یہی اُسکی محنتوں کا صلہ خیال کیا جاتا ہے اور یہی اُس کے لئے سرمایہ ناز ہے +

الحمد للہ کہ مولف حیاتِ ثریا النساء کو بھی یہ فخر نصیب ہوا ہے کہ اُسکی ناچیز تالیف کو چھپے ہوئے ابھی پورے دو سال بھی نہیں گزرے تھے کہ اُسکو دوسری بار چھاپنے کی ضرورت پڑی۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ملک نے کس قدر جلد اُسکی محنتوں کا صلہ دیا اور کتنا کچھ اُسکی تالیف کی قدر کر کے اُسکی حوصلہ افزائی کی۔

پچھلی بار بہ سبب چند در چند وجوہ کے اس میں بہت سی غلطیاں رہ گئیں تھیں۔ مگر اب کی دفعہ کوشش کی گئی ہے۔ کہ نقص بھی نہ رہے اور جو کچھ مزید حالات دستیاب ہوئے وہ بھی درج کر دئے گئے ہیں +

سہارنپور مورخہ ۴ جنوری ۱۹۰۰ء خاکسار

محمد الدین (خلیق)



# شجره خاندان قاجاریه زیرالنسبیه

تیمور گورکانی  
خلیفه الدین محمد بابر

هلالی مرزا کاسران مرزا عسکری مرزا سندهالی

حکیم اکبر ابراهیم

حسن حسین سلیم مراد دانیال جهانگیر

خرد برادر شاه جهان جهاندار شهباز دختر

شجاع

مراد بخش

داراشکوه

دوستدار بیگم  
ایزد بخش  
اسایش بیگم  
بهرز بیگم

سیهان شکوه سپهر شکوه جانی بیگم

نیرین علایدین زین الدین بلند اختر گلرخ بیگم خیرالنساء بیگم

محمد سلطان محمد معظم محمد اکبر کام بخش نیرالنساء بیگم زینت النساء بیگم زبده النساء بیگم بدرالنساء بیگم مرآت النساء بیگم

عالمگیر



# حیاتِ زیب النساء

پیدائش بچپن اور تعلیم

یہ روشن خیال اور عالی دماغ شہزادی شہنشاہ ہندوستان محمد علی الدین عالمگیر اور نگہ زیب کی بیٹی تھی۔ اس کا اصل نام تریندہ بیگم تھا۔ مگر مشہور زیب النساء بیگم ہے اس کی اور بھی چار بہنیں تھیں جن کے نام بترتیب عمر زینت النساء بیگم۔ زبدۃ النساء بیگم۔ بدر النساء بیگم اور مہر النساء بیگم ہیں۔ مگر یہ سب سے بڑی تھی۔

یہ شہزادی ۱۰ اشوال ۱۰۴۸ھ مطابق ۱۶۳۹ء کو صبح کے چار بجے دختر شاہنواز خاں کے بطن سے پیدا ہوئی۔ شاہی دستور کے مطابق اس کی پرورش شروع ہوئی اور اچھی اچھی تربیت زادیاں اس کی خدمت کے لئے مقرر ہوئیں مگر دودھ پلانے پر صرف میا بانی تھی۔ اس کا بچپن نہایت ہی خوبصورت اور لطیف تھا۔ جب تین سال کی تھی تو میا بانی کے



نہ اکتاتی تھی۔ میا بانی نماز و وظائف کی بڑی پابند تھی اور اکثر گھنٹوں  
مصرف رہتی تھی۔ مگر کیا مجال جو یہ روئے یادگیر بچوں کی طرح مچلے گو  
میا بانی کی حرکات و سکنات کو ہرگز سمجھتی ہوگی۔ لیکن یہ نظارہ اُس  
کے دل بہلنے کے لئے کافی و دافی تھا۔

عالمگیر کو اس سے بہت محبت تھی۔ اور اُس کے طرز و انداز کو دیکھ کر  
اُس نے سمجھ لیا تھا کہ یہ ننھی سی طبیعت ضرور کسی دلچسپی کا مادہ اپنے  
میں رکھتی ہے۔

ذیب النساء جب سوا چار سال کی ہوئی تو ملا جیون سے (جو شاہی  
خاندان کے استاد تھے) بسم اللہ شروع کرائی گئی۔ اس کا ذہن اس بلا کا  
تھا کہ اُس نے صرف دو سال اور تین مہینے میں قرآن شریف ختم کر لیا اور  
ابھی آٹھ سال سے کچھ کم ہی کی تھی کہ حافظ بھی ہو گئی۔ حاقط ہو جانے کی  
خوشی میں اُس کے باپ نے تیس ہزار اشرفیاں اُس پر سے تصدق کیں  
اور بہت کچھ خوشیاں منائیں۔ بعد اُس کو ملا سید اشرف بن مسالح  
عرف شاہ رستم غازی کا رجو اُس زمانہ میں یگانہ تھے، شاگرد بنایا گیا اور  
اُن سے علم فارسی و عربی۔ فقہ اصول کما حقہ حاصل کیا۔ علاوہ ذہن سا کے  
اُسکی زبان میں خدا نے اس رجب کا لوچ دیا تھا کہ جب یہ قرآن پڑھتی تھی  
تو سامعین کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑتے تھے

شاعری کے لئے اُس کی طبیعت خود بخود ایسی موزوں پیدا ہوئی تھی



کہ جوابات اس کے منہ سے نکلتی تھیں ہوتی تھیں۔ شروع شروع میں تو اسے  
 کچھ خبر ہی نہ تھی لیکن استاد جو اسے ملا تھا وہ ماہر خفی و جلی تھا۔ بلکہ کہتے  
 ہیں کہ اس نے پیشین گوئی بھی کی تھی کہ یہ شاعر ہوگی۔ اس پیشین گوئی کی  
 خبر رفتہ رفتہ زیب النسا کے کان تک پہنچ گئی۔ جس نے اس کی طبیعت  
 میں اور بھی شعر گوئی کا شوق پیدا کر دیا۔ شعر گوئی کا شوق پیدا ہونے  
 کو تو ہو گیا۔ مگر اصلاح کی ضرورت باقی تھی شاہ رستم غازی صاحب کے  
 تو ادب اور حیا مانع تھی اور دوسروں کو وہاں تک مجال رسائی نہ تھی۔ اس  
 لئے چند برس کی عمر تک یہ آتش شوق ہلکی دلی ہی میں دبی رہی تاہم جو کچھ  
 موزوں ہوتا لکھ لکھ کر جمع کرتی جاتی تھی۔ اور فرصت کے وقت خود ہی  
 نظر ثانی کر لیا کرتی تھی۔

ایک دن شاہ صاحب مرحوم نے چند مختلف اشعار جو اس کی بیاض  
 میں لکھے ہوئے تھے دیکھے اور نہایت ہی پسند کئے بعد ازاں زیب النسا  
 سے دریافت کیا کہ کیا وہ اشعار اُسی کی موزوں طبیعت کا نتیجہ ہیں۔ اس  
 سوال کا جواب شہزادی زیب النسا نے نہایت حیا اور ادب سے اثبات  
 میں دیا۔ شاہ صاحب نے اپنے شاگرد کی ایسی پاکیزہ طبیعت دیکھ کر  
 شعر گوئی کی اجازت دے دی۔ بلکہ اصلاح کے لئے بندوبست کرنے  
 کا بھی وعدہ کیا۔ اب تو اس کی دلی مراد حاصل ہو گئی۔ اور دن بدن  
 اس کی نازک خیالیاں زور پکڑتی گئیں۔



## میر ناصر علی سرہندی اور نواب ذوالفقار خاں

قبل ازیں کہ اور حالات زیبائے بیگم کے لکھے جائیں تھوڑا سا حال ناصر علی صاحب سرہندی کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

یہ بزرگوار شہساز سرہند سے تھے اُن کے والد صاحب کو بھی شعر گوئی کا بہت شوق تھا۔ مگر معروف مسئلہ ”اگر پدر نتواند سپر تمام کند“ انہوں نے ہی ثابت کر دکھایا۔ یہ زبان فارسی کے معتبر مصنف اور مسلم البشوت محقق تھے۔ بڑے آزاد الطبع۔ بلند نظر اور مدّ مغ تھے اور اسی قباحت نے انہیں نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم رکھا۔ بیروں کے پاس جانا اپنی ہتک سمجھتے تھے۔ ہمیشہ اپنے ٹوٹے پھوٹے تنگ و تاریک جھونپڑے میں قناعت سے گزارہ کرتے تھے۔ انکو آسودہ حال کبھی نہیں دیکھا گیا۔ ماں ایک آدھ فاقہ ضرور گذر جاتا تھا۔ انکو چھوٹی سی عمر میں شعر کہنا آ گیا تھا۔ جب یہ بیس سال کے ہوئے تو سمند ناز پر ایک اور تازیانہ فقیری لگا بیٹھے۔

اُن کے زمانہ میں سرہند کے ناظم نواب ذوالفقار خاں تھے۔ اُن کو شاعروں سے بہت الفت تھی۔ جب انہوں نے میر صاحب کا حال سنا تو برہمن نام شاعر کو (جو اُن کے دربار میں تھا) لانے کو بھیجا۔ میر صاحب نے پہلے تو جانے سے انکار کیا اور کہا ”بابا میں تو فقیر ہوں“ مگر برہمن بلا کا لسان تھا کسی نہ کسی ڈھنگ سے اُن کو دربار تک لے گیا۔



الفایہ بات کہو یا میر صاحب کی سبز قدمی بچھو۔ میر صاحب ابھی علیک  
 سلیک کر کے بیٹھے ہی تھے کہ لونڈی نے اندر سے آکر نواب صاحب کو ان  
 کی اکلوتی اور لاڈلی صاحبزادی کی وفات کی خبر سنائی۔ مجبوری کا مقام  
 تھا۔ نواب صاحب کو زنا تخانہ میں جانا پڑا۔ مگر چونکہ میر صاحب کی طبیعت  
 سے واقف تھے کہ مبادا منغص طبع ہو کر چلے جاویں۔ اُٹے پاؤں اس  
 آگئے۔ یہاں آکر دیکھا۔ تو میر صاحب کبھی کے کافور ہو چکے تھے۔ نواب  
 صاحب کو بہت حیرت ہوئی۔ اور جو فقرہ بیباختہ زبان سے نکلا۔ وہ  
 یہ تھا "ارے کوئی جانا وہ تو میری ہجو لکھ ڈالیگا"۔ برہمن نے پھر تکلیف  
 کی اور میر صاحب کے گھر گئے۔ وہاں جا کر دیکھا کہ واقعی ذوالفقار خاں  
 کی ہجو لکھ رہے ہیں برہمن نے آؤ دیکھانہ تاؤ ہاتھ پکڑ لیا۔ جب  
 میر صاحب نے سبب پوچھا تو کہا۔ "واہ صاحب واہ نام تو ہو علی اور  
 ذوالفقار کی ہجو"۔ میر صاحب کو فی البدیہ فقرہ پسند آیا۔ اور کہا "افسوس مجھے  
 قدرت نہیں ورنہ جو تو مانگنا بلا عذر دے دیتا۔ اب بھی جو کچھ میرے اختیار میں  
 دیکھتا ہے مانگ"۔ برہمن کو جب موقع ہاتھ لگا۔ تو عرض کی "میرے ساتھ پھر  
 دربار میں چلئے اور اس ہجو کی جگہ مدح لکھ دیجئے"۔ میر صاحب نے چونکہ  
 زبان دے چکے تھے اس کی درخواست کو قبول کیا اور لکھا:۔

اے شان حیدری جبین تو آشکار نام تو درنہر دکندار ذوالفقار  
 دشمن کش جہانی دیکدست پروری فتح و ظفر و بختی مستند در قطار

لہ جو بھی موجود ہے۔ مگر بہت غفلت ہے۔ اس لئے اس جگہ نہیں لکھی گئی ۴



تسخیر دوستان الہی نمودہ اے تو بہار خلق تو بزبوں گل سوار  
 مرغ دلم بہ نیم نیک صید کردہ اے طاثران عرش خدنگ ترا سوار  
 ترسم کہ دل زبوں فراق تو جنوں شود آں دل کہ بردہ زول من بہن سپار  
 یاراں چند در فن خود منشی خود اند ایں جمع را بیک قطہ عطف شمار  
 ناصر علی تراز تو خواہد مراد بس اے ابر فیض برہمہ عالم گہر بار  
 بعدہ ساتھ گئے اور قطعہ بالا پڑھ کر سنایا۔ نواب صاحب بہت تواضع سے  
 پیش آئے اور وظیفہ بھی مقرر کر دیا۔ مگر بے اعتنائی کی کھٹک دل سے نہ  
 نکلی اور عوض لینے کی تاک میں رہے۔ آخر کار مرزا محمد علی صاحب المتخلص صاحب  
 کو ایران سے بلوایا بعض کہتے ہیں وہ خود آیا تھا، اور مقابلہ پر کھڑا کر دیا  
 اُن کی چھیڑ چھاڑ کا رنگ علی کے مفصلہ ذیل اشعار سے جھلکتا ہے۔  
 بایں غنی غول گفتن علی از کس نہ آید بایراں میفرستم تاکہ بنویسند جوابش را  
 علی شعرم بایراں برو شہرت ازاں ترسم کہ خدا بخون بگرید آب و دفر شود پیدا  
 علی بگلشن کشمیر رفتنم عیب است کہ ہر صفیر من آں عند لیس میر است  
 خون گشت علی سینہ ام از مصرعہ صنا در سپر ہن غنچہ بہ بنید چہ خار است  
 اوہر تو ناصر علی اور صائب میں چھیڑ چھاڑ ہو رہی تھی اب ادھر کا حال سنئے

لے میر صاحب کی اردو۔ میر صاحب کے ہم عصر شاہ شمس ولی اللہ صاحب بھی ہیں جنہوں نے اردو کی  
 کی بنیاد ڈالی تھی۔ یہ ولی تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے ایک بار اپنے جوشِ نیتہ گوئی میں ناصر علی کو لکھا  
 اچھل کر جا پڑے جوں مصرعہ برق۔ اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں، ناصر علی نے جواب میں لکھا  
 باعجاز سخن گر اڑ چلے وہ۔ ولی ہرگز نہ پہنچیکا علی کوں۔



طبیعت کو بلند پروازیوں کے پر لگائے تو شاہ رستم صاحب نے حسبِ عہد  
بادشاہ سے صلاح کے لئے کسی لائق شاعر کے استاد مقرر کرنے کی رائے  
بادشاہ نے جس کو اپنی دختر ساری اولاد سے زیادہ پیاری تھی اور اسی محبت  
کی وجہ سے اس کو تعلیم بھی لڑکوں کے سکیل پر دی تھی، منظور فرمایا۔  
اور عہدہ عمدہ شاعروں کی پڑتال شروع کر دی۔ کشمیر و ایران و دیگر ملک  
سے آدمی آئے۔ مگر زیب النساء کی چلتی طبیعت کے آگے کوئی لگانہ  
کھاسکا۔

ایک بار نواب ذوالفقار خاں ناظم سرہند دارالسلطنت میں شرف  
قدیموسی کو حاضر ہوا۔ اور جب اُس نے یہ خبر سنی تو دربار میں تاحصر علی  
اور برہمن کی یہاں تک تعریف کی کہ بادشاہ نے ذوالفقار خاں کو  
دونو شاعروں کی حاضری کے واسطے باصرار حکم دیا۔ جب یہ دونو حاضر  
دربار ہوئے تو بادشاہ نے کلام سنانے کی فرمائش کی۔ پہلے برہمن نے  
غزل پڑھی۔ جو بیشک مرقع تھی۔ لیکن بادشاہوں کی طبیعتیں لگا ہے  
بسلا مے برنجند و گا ہے بدشنامے خلعت و ہند کی مصداق ہوتی ہیں  
برہمن کی غزل کا یہ مقطع سن کر کہ

مراد لیست بکفر آشنا کہ چندیں بار

بکھیرے بروم و باز سٹش برہمن آوردم

کچھ بگڑ گئی اور توہین مذہب سمجھ کر بموجب حکم شرع انتقام لینے کی تدبیریں



کیا ہو جاتا۔ بادشاہ کی بری چٹوٹوں کو تار گئے اور دست بستہ عرض کی کہ  
حضور نے سنا ہوگا۔ گلستان میں سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :

خر عیسے اگر بمکہ رود \* چوں بیاید ہنوز خراب شد

اگر برہمن کعبہ سے واپس آکر برہمن ہی رہے تو کچھ جائے تعجب نہیں یہ  
سنکر بادشاہ ہنس پڑا اور قصور سے درگذرا۔ بعدہ میر صاحب نے غزل سنائی  
اہل دربار زور طبیعت کو مان گئے۔ مگر زیب النساء بیگم جو براقی طبع میں خود  
بے نظیر تھی اس کے کلام کو خاطر میں نہ لائی۔ اور دوسرے روز اسی طرح  
میں اپنی غزل لکھ کر سنائی۔ اگرچہ میر صاحب کی طبیعت حاضر فکر رسا۔ اور  
بندش چست اس پر کلام میں زور سب کچھ تھا۔ مگر بفحوائے کلام الملوک  
ملوک الکلام اور میر صاحب کی عزیز الوطنی کی وجہ سے سب نے زیب النساء بیگم  
کے کلام کو ترجیح دی :

اب یہ استاد تو نہ مانے گئے مگر شاعروں میں مقرر ہو گئے اور شاہی مشاعرہ  
میں مقابلہ پر طبع آزمائیاں کرنے لگے۔ غزلوں میں بھی چھیڑ چھاڑ ہونے  
لگی۔ مگر اس طرح کہ کوئی سمجھے اور کوئی نہ سمجھے :

علاوہ ناصر علی کے صائب۔ غنی۔ برہمن۔ بہروز اور عاقل بھی معصوم  
تھے۔ لیکن مشاعرہ میں حاضری سے معذور تھے کیونکہ غنی کشمیر میں تھے۔

اب غنی تخلص تھا۔ اصل نام ملا طاہر تھا۔ شیخ محسن فانی کے شاگرد رشید ہیں ان کا کلام ہنر  
ہی مقبول ہوا۔ ایران تک شہرہ پہنچا تھا۔ مرزا صاحب فرمایا کرتے تھے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲)



اور ہر دم کا نام لیں چاہئے۔ خاں لاہوریں نام لیا اور  
 بندگی و بیچارگی کے سبب سے مجبور تھا۔ صاحب سر ہند میں نواب ذوالفقار  
 خاں کے پاس ہی رہا۔ البتہ بہروز۔ ناصر علی اور برہمن داد سخن لیتے اور  
 دیتے تھے۔ تینوں مقدم الذکر کے پاس جب ہمینوں کے بعد طرح پہنچتی تھی  
 تب کہیں اُس پر کہتے تھے مگر وہ ”مشت بعد از جنگ“ ہوتی تھی۔ مذاق

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸) کہ میں اپنا سارا دیوان اُن کے ایک شعر کے عوض میں دینے کو تیار ہوں  
 کاش اس شعر کو میں کہتا ۵

حسن بنر تو بخت بنر مرا کرد اسیر دامن ہمرنگ زمیں بود گرفتار شدم

کاشمیر سے کبھی باہر قدم نہیں نکالا۔ باوجودیکہ شہنشاہ ہندوستان نے سیف خاں صاحب کشمیر  
 کی معرفت بلوا بھیجا تھا مگر انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ لکھنؤ ”غنی دیوانہ ہو گیا ہے“ سیف خاں  
 نے جواب دیا ”میں تجھ جیسے عاقل کو دیوانہ کیونکر بنا سکتا ہوں“ یہ سن کر آپ نے اُسی وقت کچھ  
 پھاڑ ڈالے اور دیوانہ صورت بنالی اور کہا لو اب تو لکھنؤ دو۔ افلاس جو شعراء کا ہدم اور ہم  
 نقص ہے اُن کا بھی یا رغا رہا۔ تاہم قناعت کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ دولت کے لئے  
 امیروں تک جانا نہ تک سمجھتے تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں ۵

فکر روزی برمنی و مردم را از جائے خویش آبرو چوں شمع میریزم دے برپائے خویش

ناصر علی صاحب نے ایک دفعہ اُن سے اپنی کلام کے بارے میں رے طلب کی تھی  
 اُس کے جواب میں آپ نے لکھا ہے ۵

گرد تہ شعری خود بہر پرسی از من گویم سخن با تو مرغ لے کو دن  
 بر ہر درے کہ کردہ مشق سخن چوں لوح زبان شوی از آہن



سری ہر ایک کا متحدہ تھا۔ لیکن فافیہ کے نباہنے میں ایک کو دوسرے  
 پر فوقیت ہوتی تھی۔ ایک اگر آہ تھا تو دوسرا واہ۔ ذیل میں چند غزلوں کا  
 اقتباس درج کیا جاتا ہے جس سے اُن کی قابلیت اور خیال کا اندازہ  
 زیب النساء بیگم کے مقابلہ میں ہو سکتا ہے۔ مگر الصاف شرط ہے ۔

## زیب النساء بیگم

برنگن از شمع رویت اے مرخوباں نقاب	تا بعد منت نہد برپایے تو سر آفتاب
در فرقت زندگانی چوں کنم یار کہ بس	غم قوی محنت فزون دل ناتواں جانم خراب
آنچه حاصل کردم از سودا عشق نیست لب	جاں کباب سینہ چاک دھڑیں چشم پر آب
خوگرفتم با غم عشق تو باید لب درازیں	ہر نفس سالی بود پیش تو در راہ حساب
کامرانی گر کنی مخفی نمائی عمر خویش	گر یہ بید نالہ ہی سینہ بریاں دل کباب

## میر ناصر علی صاحب (علی)

بسکہ حسنت ریخت در پیمانہ حیرت شراب	چوں شفق پر رو گردوں مانند نور آفتاب
جو ہر اندر استخوان ماہیان پروانہ شد	شمع روشن کرد عکست تابانوں جناب
ہر کہ دارد آبرو از سختے چرخ امین است	دانہ گوہرنی بنید شکست از آفتاب
عیبہ از نگہ گیر و چوں دل روشن بود	صبح نورانی شود و دو چراغ آفتاب
پردہ لمٹے دیدہ خواہم از میاں برداشتن	میتواں کردن تماشا تو مشبہ بحجاب
بر دل ریشم نمک از خندہ پاشیدن چرا	مُرع آتشخوارہ در آتش نخواہد شد کباب



ایک دفعہ طرح تھی

”اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند“

اس پر سب کی غزلیں موجود ہیں۔ مگر اس مقام پر صرف چند چیدہ چیدہ  
اشعار درج کئے جاتے ہیں اس زمانہ میں شاید زیب النساء بیگم کی  
شاعری کی ابتدا ہوگی) \*

## زبیب النساء بیگم

حجاب نو عدد ساں در بر شوہر نمی ماند      اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند  
مریض عشق او بسیار بر بستر نمی ماند      اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

## مرزا محمد علی صاحب (صائب)

مہ دو ہفتہ ہرگز بارخ دلبر نمی ماند      اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند  
دلہ از مہر آں آئینہ رو در بزم نمی ماند      اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند  
بریں بیمار الفت را کہ بر بستر نمی ماند      اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

## ناصر علی صاحب سرمندی (علی)

ز لے قحبہ درون خانہ بے شوہر نمی ماند      اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند  
چو میوہ پختہ شد بر شاخہائے تر نمی ماند      اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند



## نعمت خال (عالی)

ہلال عید چو ابرمے آں دلبرے ماند اگر ماند شبے ماند شبے دیگرے ماند

### زیب النساء بیگم کا حلیہ

ڈاکٹر برنیر صاحب جنہوں نے عالمگیر کے زمانہ میں ہندوستان کا سفر کیا تھا اپنے سفر نامہ میں شاہزادی کا حلیہ اس طرح بیان کرتے ہیں قد لمبا لا تھ پاؤں متوسط درجہ کے بدن و بلا پتلا۔ چہرہ گول اور رنگ صاف رخسارہ کے دائیں جانب نزدیک بینی گوش دو سیاہ تل۔ آنکھیں سیاہ اور موٹی موٹی۔ سر کے بال لمبے لمبے۔ دانت اور ہونٹ پتلے پتلے تھے۔

میا بانی راوی ہے کہ بیگم صاحبہ نے مسی اور سرمہ کا استعمال عمر بھر نہیں کیا۔ ہمیشہ سفید اور سادہ لباس رکھتی تھی سولے اوائل عمر کے رنگین اور ریشمی لباس سے ہمیشہ نفرت رہی مگر خواصوں اور کنیزوں کو اجازت تھی کہ رنگین یا جس طرح کا لباس اُن کو پسند ہو پہنا کریں۔ بلکہ جس کسی کو سادہ لباس میں دیکھتی اُسے پہننے کو کہتی صرف زبانی ہی ارشاد پر اکتفا نہیں ہوتا تھا بلکہ بعض اوقات تاکید بھی کی جاتی تھی۔ مروجہ لباس کی کتب و نیت صرف محمد شاہ کے زمانے سے ہوئی ہے۔ مختلف اوضاع کے کپڑے پہلے نہیں پہنے جاتے تھے۔ مستورات کی



عموماً ایرانی لباس زیب تن کرتی تھی۔ ہاں ایک دفعہ جب لاہور میں آئی  
 تو ایک ہندو شہزادی کے ایما سے ہندوستانی لباس بھی پہنا۔ چونکہ اُس  
 کی خبر شاہ تک جلد پہنچ گئی اور اس نے زیب النساء کو اس پر بہت کچھ ملامت  
 بھی کی اس لئے فوراً اتار دیا۔ زیور بھی پہنتی تھی۔ مگر تھوڑا ایک مالا  
 قیمتی موتیوں کی ہر وقت زیب گلورہتی تھی۔ جس کے بیچ میں دو تین  
 مرصع تعویذ ہوتے تھے۔ اور کانوں میں جواہرات کے کرن پھول  
 تاہم اس سادگی پر ہزار بناؤ اور سنگا ر قربان تھے سچ ہے ۵

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی  
 کہ دیکھو خوشنالگتا ہے کیسا چاند بن گئے

زیب النساء کا مذہب باپ کی طرح اہل سنت والجماعت تھا اولیاء  
 کرام اور بزرگان دین کے نام بڑے ادب سے لیتی تھی۔ شرک اور عبت  
 کے کاموں سے نفرت کلی رکھتی تھی۔ عالمگیر کی تخت نشینی سے پہلے تعزیہ  
 داری و مجالس کا شوق بھی رہا۔ بڑے اخلاص اور اعتقاد سے شریک  
 مجالس ہوا کرتی تھی۔ مگر عالمگیر کے زمانے میں جہاں لوگوں نے دیگر  
 مینہات سے توبہ کی تعزیہ داری کو بھی انہیں میں سے سمجھا۔ تو  
 زیب النساء بیگم نے بھی حسب تعلقین شراکت مجالس ترک کر دی  
 کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں حضرت شاہ میاں میر صاحب رحمۃ اللہ علیہ  
 کے دست مبارک پر بیعت کی تھی۔ مگر اس کا پختہ ثبوت کہیں نہیں ملتا



صاحب مغفور کا مرید تھا \*

زیب النساء بیگم طبیعت کی رحیم۔ بردبار۔ خلیق اور متحمل تھی  
غصہ اور غضب کے وقت بھی مطمئن نظر آیا کرتی تھی۔ خادموں اور کنیزوں  
سے بڑا سلوک رکھتی تھی۔ تاریخ جمیلی میں لکھا ہے کہ اس کو چین بھیجیں  
کبھی کسی نے نہیں دیکھا۔ ہمعصر بادجو یکہ بے باکانہ اور گستاخانہ چوٹیں  
کر جاتے تھے مگر یہ مستقل المزاج شہزادی غصہ ہونا تو درکنار پرواہ تک  
نہیں کرتی تھی۔ ایک دفعہ اُس نے یہ بے نظیر ع

ازہم نمی شود ز صلوات جداہم

تحریر کیا اور شاعروں کو دوسرا مصرعہ موزون کرنے کے لئے ارشاد کیا  
سب نے اپنی اپنی طبیعت کا زور دکھایا مگر ناصر علی سرہندی موصوف  
نے لکھا ہے

ازہم نمی شود ز صلوات جداہم

شاید رسید بر لب زبیا النساء بیگم

گو یہ نہایت ہی گستاخانہ جواب تھا۔ تاہم تحمل سے کام لیا۔ اور بلحاظ

ہمعصری بالکل پرواہ نہ کی۔ صرف اتنا لکھ بھیجا ہے

ناصر علی بنام علی بردہ پناہ

ورنہ بدو الفقار علی سر برید مت

ایک دفعہ ایک آئینہ جو غفور چین نے شاہجہان شہنشاہ ہند کو تحفہ



بیجا کھا اور عاقلیر سے زیب النساء کو ملا کھا ایک پرستار روشن مام سے  
 ٹوٹ گیا۔ اس قیمتی چیز کے ضائع ہونے کے باعث لونڈی کا ہمتی ہوئی  
 آئی۔ مگر مارے خوف کے بات منہ سے نہ نکل سکتی تھی مگر جب بیگم صاحبہ  
 نے پوچھا تو اُس نے روتے روتے کہا ۛ

از قضا آئینہ چینی شکست

شانہ رادی نے بالکل ملال نہ کیا بلکہ ہنس کر کہا ۛ

خوب شد اسباب خود بینی شکست

فی البدیہ جواب دینے میں تو اُسے وہ ملکہ حاصل تھا جو کہ نہ مشق استادوں  
 کو ہو اُکرتا ہے۔ بلا پس و پیش ایسا دندان شکن جواب دیتی تھی کہ سُننے  
 والوں کو حیرت ہوتی تھی ۛ

لطیفہ جب لاہور میں چوہر جی والا باغ (جس کا مفصل حال آگے

ۛ اسی خادمہ کی نسبت یہ بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ زیب النساء بیگم نے اُسے حکم دیا  
 کہ فلاں کمرے سے میرا فلاں بیاض اُٹھا لاؤ۔ جب یہ بیاض لا رہی تھی۔ راستہ میں ایک چھوٹا  
 راجو من تھا جیسے کہ امرا اور سلاطین کے محاصرؤں میں تفریحی حوض ہوتے ہیں اور اُس میں  
 سُرخ پھلیاں چھوٹی ہوئی تھیں یہ خادمہ پھلیوں کا تماشا دیکھنے لگی اور بیاض اُس کے  
 ہاتھ سے حوض میں گر گیا۔ اُس پر اُس نے شاعرہ بیگم کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ رباعی  
 جو اُسی وقت موزون کی تھی پڑھی ۛ

چوں کو اکب نقطہ مائے انتخاب فائدہ است

آں بیاض خاصہ شاہی کہ دروے ہر طرف

جو بیاض سینہ ماہی در آب افتادہ است

ایں زماں از دست روشن فام و خاکش در دہن



اینگا) تیار ہوا تو اس کی اقتلاح کی خوشی میں جشن منایا گیا اور مہمان دور دور سے شامل جلسہ ہوئے چونکہ مہمانوں کی خاطر ہر طرح سے منظور تھی خانہ سالہ داروغہ وغیرہ کو حکم دیا کہ جو شے کسی کو درکار ہو وہ بلا عذر دی جائے مگر شاید اس حکم کی تعمیل اچھی طرح سے نہ ہو سکی۔ اس لئے خود بدولت مہتمم باورچی خانہ بنی۔ اور مکرر احکام جاری کئے کہ جس چیز کی ضرورت ہو بیگم صاحبہ سے رقعہ بھیج کر منگالی جائے۔ عاقل خاں گورنر لاہور نے جو شہزادی پردل و جان سے مفتون تھا۔ ایک پرچہ پر یہ ذومعنی فقرہ کہ ۵

”سنبوسہ بین مے خواہم“

لکھ کر حضور میں ارسال کیا یعنی ظاہر میں تو بین کا سنبوسہ طلب کیا مگر در باطن بوسہ کا مطلب ادا کیا (کیونکہ جب لفظ سنبوسہ سے سن علحہ کر لیا جاتا ہے تو صرف لفظ بوسہ باقی رہ جاتا ہے) شہزادی اس کے مطلب کو ناگزیر گئی اور اپنی دقیقہ سنجی اور نکتہ رسی سے یہ فی البدیہ فقرہ جواب میں تحریر کیا ۵

”از مطبخ مادر طلب“

نقل۔ ایک دفعہ کم شہی کے زمانہ میں سہیلیوں کے ساتھ اکبر آباد (اگرہ) کے قلعہ میں محل کے اوپر کھیل رہی تھی۔ کھیلتے کھیلتے کسی سہیلی نے صیبا کہ بچوں کی شوخ طبیعت کا مقتضا ہے ایک دیوار کے سوراخ میں ایک لکڑی ڈال دی اور کہا ”نیمے دروں نیمے بردوں“ اس پر سب ہنس دیا اور شور یہاں تک ہوا کہ زیب النساء کے جد امجد شاہ جہان نے (جو آنکھوں



سے معذور اس مکان کی مسجد میں رہتے تھے اس نے لیا اور گھر کر پوچھا  
 یہ کیسا شور مچا رکھا ہے "چور کی ڈاڑھی میں تنکاسے جانا شاید" نیسے  
 دروں نیسے بروں "والا شان نے فقرہ سن لیا تھر انگٹیں اور حواس باختہ  
 ہو گئے۔ لیکن زیب النساء بیگم مطلق نہ گھبرائی اور فوراً آگے بڑھ کر کہا  
 "جدا مجد ہم کہ رہی ہیں"

ازہیت شاہ جہاں از درین و آسماں  
 انگشت حیرت در وہاں نیسے دروں نیسے بروں  
 نقل۔ ایک دفعہ باغ میں جلوہ افروز تھی۔ صبح کا سہانا وقت تھا۔ نسیم  
 سحری جو پڑمروہ دلوں میں بھی گدگد می کر جاتی ہے۔ عین اعتدال پر چل  
 رہی تھی۔ بلبلوں کی چھپوں اور قمری کی کو کو نے لطف گلشن کو دوبالا کر  
 رکھا تھا۔ طبیعت جو آئی تو نہر کے فرش پر بیٹھ گئی اور بے خودی میں یہ  
 شعر منہ سے نکل گیا۔

چہار چیز ز دل غم برد کد ام چہار  
 شراب و سبزہ و آب روان و روئے نگار

اُس کو بار بار دہرائی اور لطف مضمون کا مزہ لیتی تھی۔ ناگاہ شاہ عالم گیر  
 وہاں تشریف لے آئے۔ زیب النساء نے جو پیچھے مڑ کر دیکھا تو والد صاحب  
 کو کھوڑے فاصلے پر کھڑا پایا اور خیال ہوا شاید انہوں نے مجھے شعر بالا  
 پڑھتے سُن لیا ہے۔ فوراً مضمون بدل دیا اور پڑھنے لگی۔

چہار چیز ز دل غم برد کد ام چہار  
 شراب و سبزہ و آب روان و روئے نگار



نقل۔ ایک بکری کو دوازدہ کی حالت میں دیکھ کر کہا ہے

اے صدف تشنہ میرے دھوے نساں نگر بہر یک قطرہ آبے کہ شکم بشکافند

نقل۔ ایک دفعہ بازیگر کا تماشا حضور میں ہو رہا تھا۔ بازیگر کی عورت بلند بانس

پر چڑھ کر قلم بازیوں دکھا رہی تھی۔ چونکہ نہایت حسین عورت تھی شعراء

حاضرین میں سے کسی نے اس کی تعریف میں یہ شعر موزون کیا ہے

ایں لعبت بوالعجب چو ما ہے پیدا است

یا تازہ گلے کہ بر سر شلخ رعنا است

جب بیگم صاحبہ نے سنا تو کہا ہے

نے نے غلط است کا قتاب محشر

پر نیزہ برآمد و قیامت برپا است

نقل۔ ایک دفعہ باغ میں تشریف فرما تھیں موج طبیعت جو آئی تو ایک

زنگس کا پھول سر میں لگا لیا۔ عاقل خاں نے جو اکثر بیگم صاحبہ کو

دیکھنے جایا کرتا تھا۔ پھول کو دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے

زنگس زدہ بر سر دشتوق تو زنگس + خم کردہ رخ خویش کہ رضا تو میند

زیب النساء نے فی البدیہ جواب دیا ہے

ایں زنگس کہ تو دیدی بسر افسر من بہ تماشا ئے تو بیرون شدہ چشم از سر من

نقل۔ ایک بار ایک ایرانی شہزادے نے یہ فرو پڑھا۔

مقرر کردہ ام در دل ازین درگاہ نخواہم رفت سراپا سجده اینجا بندگی اینجا قرار اینجا

بیگم صاحبہ نے فی البدیہ کہا ہے



چہ آسان دیدہ زاہد طریق عشق سبازی را  
تپ اینجا آتش اینجا انگہ اینجا شعلہ نار اینجا  
تضمین تو اس خوبی کی کرنی تھی کہ سبحان اللہ!

ایک بار مشاعرہ میں طرح ہوئی ہے  
صبارا شرم سے آید بروئے گل نگہ کردن  
بیگم صاحبہ نے لکھا ہے

صبارا شرم سے آید بروئے گل نگہ کردن  
کہ رخت غنیچہ را واکردن تو انست تہ کردن  
ایک دفعہ طرح تھی ہے

دُر ابلق کسے کم دید موجود  
سب نے عمدہ عمدہ تضمینیں کیں مگر زیب النساء کی تضمین لاثانی ہے۔

دُر ابلق کسے کم دید موجود  
مگر اشک بتانِ سر مر آلود

ایک مرتبہ طرح ہوئی ہے  
آتش حسرت ز ہجرت دردِ لبیل گرفت  
اُس نے تضمین کیا ہے

حور چمن خار جفا پیش ہم می با گل گرفت  
آتش حسرت ز ہجرت دردِ لبیل گرفت

ایک بار شاعر نے یہ مصرعہ بھی لکھا ہے



دلیراں رو لیری بعد مردن بیشتر باشد

بگیم صاحبہ نے دوسرا مصرع لگا کر شعر بنا دیا ہے

دلیراں رو لیری بعد مردن بیشتر باشد

کہ چرم گرگ شیر افکن پس اس مردن پر باشد

ایک بار کا ذکر ہے۔ مشاعرہ کی طرح تھی ہے

نخت نخت جگر مضمحل آید بیروں

زیب النساء نے لکھا ہے

گرما شعلہ آہے زول آید بیروں

نخت نخت جگر مضمحل آید بیروں

اس غزل میں دو شعر اور بھی ہیں۔ جو لطافت مضمون کے باعث قابل

اندراج ہیں ہے

اشک از چشم تہماں فحل آید بیروں

ہر نایاب چناں گشتہ کہ از غامت یاس

بے طلب ہر کہ رو منفعلاً آید بیروں

خواہ در انجمن شاہ بود خواہ گدا

حافظ رحمتہ علیہ کی ایک غزل پر تضمین لکھی ہے۔ تضمین کیا کی ہے

غضب ڈھا دیا ہے۔ وہ ہونڈا ہے

عنائی گل و چین لالہ زار چسپیت

ظاہر نشد کہ مطلب این وارو گیر چسپیت

خوشتر ز غیش و صحبت و باغ ہمار چسپیت

پر کن ز قہقہے کے کہ ندانیم کار چسپیت

ساتی گجا است گو سبب انتظار چسپیت

فصل دے و تو ز و خزاں ست و نو بہا

ساتی چہار فصل جہاں است روزگار



باہر چہار فصل بود باوہ خوشگوار ہر وقت خوش کہ دست و پد چشم شمار

کس را وقوف نیست کہ انجام کار چیست

باشد چہ ابتدا زل و انتہا عدم موجود در میانہ کریم است ذوالکرم

ساتی بیار باوہ گلگون و جام جم این موسم بہار و گل و روضہ ارم

جز طرف جوئے با عین خوشگوار چیست

بے اختیار کار نہ صبر است و اختیار زاہد بگو بے خدا چیست کار و بار

نرک شراب و عشق خطا است در بہار سو و خطاے بندہ گرت نیست اختیار

معنی عفو و رحمت پروردگار چیست

دنیا و آخرت ہمہ ہر دو جہیلہ اند آبادی و خرابی دمار اوسیلہ اند

گوئی دریں میاں ہمہ در مکر و حیلہ اند ہشیار است ہر دو چو از یک قبیلہ اند

بادل بعشوہ کہ وہم اختیار چیست

اورا کہ جام مے نتواند کسے خموش حرفے ازین ترانہ نخواہ کسے خموش

صوفی بایں نوابر ساند کسے خموش زاہد دروں پردہ نداند کسے خموش

اے مدعی نزاع تو با پردہ دار چیست

عاشق نشان داغ خود از داغ الہ خواست مخور نشہ از مے صاف و پیالہ خواست

زیب النساء مرا خود از آہ و نالہ خواست زاہد شراب کو شر و حافظہ پیالہ خواست

تا در میانہ خواستہ کردگار چیست

با وجودیکہ ایسے معرکے روز ہوتے تھے مگر تم پردہ برابر قائم رکھی

چھوٹی چھوٹی ٹمٹم کے بچوں کو سامنے آنے کی ممانعت تھی +



ایک دفعہ ایک ایرانی شہزادے نے جو شاعر تھا اور بیگم صاحبہ کا خوشگوار  
بھی تھا طرحی غزل میں یہ شعر لکھا ہے

ترالے مہ جیسے بے پردہ دیدن آرزو دارم  
جمالت ہے حسنت را رسیدن آرزو دارم  
بیگم صاحبہ اُس کے مطلب کو ناگتیں اور دوسرے روز جو غزل لکھی اس  
میں پڑھا ہے

بلبل از گل بگزر و گرد چمن بیند مرا  
بُت پرستی کے کند گر برہمن بیند مرا  
ہمچو بوپنہاں شدم در رنگ گل مانند گل  
ہر کہ دیدن میل دارد در سخن بیند مرا

کہتے ہیں کہ علمی شغلوں کی ذہن میں لگے رہنے کی وجہ سے اور لوگوں کی تعریف  
سے اُس کے دماغ میں وہ مفاخرت سر پیدا کر دی تھی۔ کہ اُس نے کسی  
کی بی بی بن کر تابعداری کرنا اپنی عمر کے کسی حصہ میں گوارا نہ کیا۔ مگر یہ  
بیان درست نہیں معلوم ہوتا۔ وہاں دوسری بات کہ اُس کے چچاؤں  
اور عموزاد بھائیوں کے ساتھ جو اُس کے باپ نے سلوک کئے تھے۔  
اُن کو دیکھ کر بے ثباتی دنیا کا نقشہ دل میں کھینچ گیا اور لذائذ دنیوی سے  
نفرت ہو گئی تھی۔ قرین قیاس ہے \*

مگر ایک تیسرا بیان ان دونوں بیانیوں کی تردید کرتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ  
عالمگیری نے اُس کی نسبت دارا شکوہ کے بیٹے سے کر دی تھی۔ لیکن جب



اُس کو ہلاک کرادیا۔ تو اُس کے دل پر سخت صدمہ گذرا اور باپ کے اس کام کو گو وہ کسی پولٹیکل مصلحت سے ہی کیا گیا تھا۔ سخت ناپسند کیا اور دوسری جگہ نسبت کرنا چاہی تو صاف انکار کر دیا۔

بہر حال تمام عمر تارک رہی اور خاوند نہ کیا۔ اور اسی وجہ سے لوگ اُسے مہتمم کرتے ہیں۔ کہ اُس نے نفسانی خواہشات سے مجبور ہو کر عاقل خاں نامی اپنے باپ کے وزیر زادہ سے وہ ناجائز تعلقات پیدا کرنے چاہے جن کو اہل اسلام سخت معصیت اور اعلیٰ درجہ کی رسوائی اور معیشتی خیال کرتے ہیں۔ مگر اس کا سچا اور صاف ثبوت کہیں نہیں ملتا اُس کے حالات پر جو تھوڑے بہت ملتے ہیں۔ جب غور کیا جاتا ہے۔ تو ہم اُسے لوٹ سے بالکل بے راہ پاتے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ عاقل خاں سے اُس کا خاص انس تھا۔ مگر وہ صرف اس کے ہم عصر شاعر ہونے کے باعث سے تھا اور وہ پاک محبت تھی۔ گو وہ اُس باعث تکالیف ہوا۔ مگر جیسا لوگوں کا خیال ہے مندرجہ ذیل شعر کے غلط ثابت ہوتا ہے۔

قسم بکعبہ حاجات و احمد مرسل

کہ پاکبازے من باعث گناہ من است

مجملاً اس طرح بیان ہے کہ شروع امر میں شہنشاہ عالمگیر بیمار ہوئے حکیموں نے تبدیل آب و ہوا کی صلاح دی۔ شاہ کو دار السلطنت سے باہر جانا پڑا اور پنجاب تشریف لائے۔ جب لاہور میں آئے تو یہاں کی آب و ہوا طبیعت کے موافق پائی۔ شاہ نے یہاں زیادہ عرصہ تک ٹھہرنا



چاہا اور قبائل و حرم کو بھی اسی جگہ بلوایا۔ نریب النساء بیگم بھی یہاں آئی  
مگر شاعری کا سلسلہ ساتھ ہی لائی۔ مشاعروں کا بازار گرم ہوا اور شعرو  
اشعار کے چرچے شروع ہو گئے۔

ان لوں نواب عاقل خاں لاہور کا ناظم تھا اور وہ ہزاری کے اعلیٰ  
منصب پر ممتاز تھا گو خود بھی شاعر تھا۔ مگر لا جواب مضامین عزیز النساء بیگم  
کی اعلیٰ طبیعت کا نمونہ ہوتے تھے سن سن کر دنگ ہوتا تھا۔  
آخر الامر

نہ تھا عشق از دیدار خیزد

بسا کیں دولت از گفتار خیزد

اس کے سر میں شوق دیدار سما گیا۔ آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش پیدا  
ہوئی۔ مختلف ذرائع سے کوشش کی۔ نامہ و پیام بھیجے۔ مگر جب کچھ  
پیش نہ چلی تو ہر روز حفاظت شہر اور گشت کے بہانہ سے خود محلات کے  
ارد گرد چکر کاٹنے لگا۔ ایک دن جب نواب صاحب قلعہ کے شمال کی جانب  
دیوار سے نیچے نیچے جا رہے تھے۔ اس وقت زینب النساء بیگم اتفاقاً  
گلزاری رنگ کا جوڑا نریب بدن کئے ہوئے بام قلعہ پر ٹل رہی تھی۔  
نواب صاحب کی نظر اُس گل زینت و باغ حسن پر جا پڑی۔ دیکھتے  
ہی غناں اختیار ہاتھوں سے جاتی رہی۔ دل قابو سے نکل گیا۔ عشق کی وہ  
آگ جو پہلے کچھ یونہی سی سلگ رہی تھی۔ اب بھڑک اٹھی چہرہ عرق عرق  
ہو گیا۔ فہم نے مضامین دیکھ کر سب مزاج و مافیت کیا۔ عاقل خاں



بے تحاشا آواز بلند بولا

سُرخ پوشے بلب بام نظر مے آید

زیب النساء نے یہ آواز سن کر نیچے کی طرف دیکھا تو ایک خوبصورت  
نوجوان کو جس کی آنکھوں نے شاید تیس بجھائیں بھی نہ دیکھی ہوگی۔ یا  
بشکل اتنے ہی موسم سرما کے کڑا کے جاڑے اس کے سر سے گزرے  
ہونگے۔ مصرع ہالا کو مکرر دھراتے سنا ہو۔ سمجھ گئی کہ میری ہی نگاہ ناز  
سے زخمی ہو گیا ہے۔ ورا زیادہ غور سے دیکھنے لگی۔ اتنے میں پہلے کی  
طرح پھر عاقل خاں نے پڑھا۔

سُرخ پوشے بلب بام نظر مے آید

یہ بھی حاضر جواب تھی بھلا اس سے کب رہا جاتا تھا۔ فی البدیہ بولی سے  
نہ بزاری نہ بزور نہ بزور مے آید  
اتنا کہ کڑیچھے ہٹ گئی۔

نامراد محبت کا دستور ہے کہ دونوں گھروں میں آگ لگاتی ہے۔

عشق اول دردِ معشوق پیدا می شود

تا نسوزد شمع کے پروانہ شیدا می شود

جب تک عاقل خاں کو آنکھوں سے نہ دیکھا تھا۔ نامہ و پیام سب

اس عاقل خاں عالمگیر کے وزیر کا بیٹا تھا۔ شاہِ نظر عافت اُسے لاہور کا ناظم کر دیا تھا۔

میں مضبوط اور جیالاجوان تھا۔ جوانی اور تندرستی چکر کے سُرخ اور سفید رنگ ہی اپنی جھلک

دکھا رہی تھی گو وہ بہت حسین و عین تھا۔ مگر صورت ایسی بھی تھی کہ کوئی نگاہ سپرٹے اور مہری



روہوتے تھے۔ آج اُس کی محبت ادھر بھی اثر کر گئی۔ مگر مبادا راز افشا  
ہو جائے۔ بڑے ضبط سے کام لیا۔ اور گھر کو پھر گئی۔ عاقل خاں بھی اُپس  
ہوا۔ مگر دل وہیں چھوڑ آیا۔

کچھ دنوں تک دونو خاموش رہے۔ مگر دونوں کے دل کسی کام میں نہ لگتے  
تھے اور ایک دوسرے کے دیکھنے کو ترستے تھے۔

زیب النساء بیگم کو بھی چونکہ لاہور کی آب و ہوا بہت پسند آگئی تھی  
اُس نے اُس نے اُس سڑک پر جو انارکلی کی طرف سے ملتان کو جاتی  
ہے۔ ایک باغ بنوانا چاہا۔ اور عمارات شروع کرا دیں۔ ایک دن جب کہ  
باغ طیار ہو رہا تھا۔ معائنہ کے واسطے تشریف لگئی۔ عاقل خان نے  
بھی سراغ لگانا شروع کیا۔ کہ شہزادی نے آج کدھر کا عزم کیا ہے  
جب پتہ لگ گیا تو موقع غنیمت سمجھ کر باغ تک پہنچی۔ معلوم ہوا۔ کہ  
بارہوری تیار ہو گئی ہے۔ اوپر کے مکانات زیر تعمیر ہیں۔ مگر اندر جانے کی  
کوئی صورت نہیں۔ شاہی پہرہ کے سپاہی چاروں طرف گشت کر رہے  
ہیں۔ عاقل خاں اُس وقت عقل کو کام میں لایا۔ اور جلدی سے اُپس  
آ کر مزدوروں کا بھیس بدل۔ گارے کا کوٹڈا سر پر رکھ۔ بے تکلف پہرہ  
کے اندر گھس گیا اور اُس جگہ پہنچ گیا۔ جہاں مستری کام کر رہے تھے عین

بیبہ ڈٹ گزر جائے چتونوں سے بھی چہرہ کی طرح رعب وائب یداحتفا قدر کے ہی اُس نے  
پکے نقش نگار ایسے موزوں پائے تھے کہ اُس کی صورت کے دیکھنے والوں میں اُسکی عظمت عرت  
یا باتیں کرنے کی آرزو پیدا ہو جاتی تھی۔



اُسی مکان کے سامنے ایک تیار شدہ عمارت میں شہزادی سہیلیوں کے  
ساتھ چوسر کھیل رہی تھی۔ عاقل خاں نے اشارہ کیا۔ مگر چونکہ شہزادی  
کھیل میں مصروف تھی۔ اُس نے نہ دیکھا۔ تب بلند آواز سے  
بولے

”من در طلبت گرد جہاں میگردم“  
اتنا کہ کیمسری سے مخاطب ہوا اور کہا ”گیر استا و آہک“ زیب النساء  
آواز سنتے ہی تاڑ گئی اور کھیلتے کھیلتے کہا  
”وگر بادشوی بر سر زلفم نرسی“  
اور سہیلیوں سے بولی ”شش پنج دو یک“ اور جلدی کھیل ختم کر کے  
چوسر اٹھالی۔

بادشاہ کچھ دنوں رہ کر دارالسلطنت کو واپس تشریف لے جا چکے تھے  
صرف زیب النساء یکم تکمیل عمارت کے لئے یہاں رہ گئی تھی۔ فلک یرحم  
کا قاعدہ ہے۔

یہ دو دل کو یک جا بٹھاتا نہیں  
کسی کا اُسے عیش بھاتا نہیں

ایک بار کسی خواص سے شکر رنجی ہو گئی۔ اور اُس نے ایسی سی  
خبریں بادشاہ کے کان تک پہنچا دیں۔ بادشاہ یہ سن کر نہایت ہی  
برہم ہوا۔ اور زیب النساء کو دہلی میں بلا کر شادی کرنے پر مجبور کیا۔  
جب شہزادی نے دیکھا کہ بغیر میری شادی کئے بادشاہ باز نہیں آئیگا



مردوست بستر عرصہ کی کہ نکاح رسول مقبول کی سنت ہے۔ حکم خدا  
ورسول کے بجالانے سے کسی مسلمان کو انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر  
میری آرزو یہ ہے کہ تمام اعلیٰ درجہ کے اراکین دولت اور اعیان  
سلطنت کی تصاویر آپ طلب فرمائیں۔ اُن تصویروں کو دیکھ کر  
جس شخص کو میں پسند کروں۔ اُس کے ساتھ میری شادی کر دی جائے  
بادشاہ نے اس تجویز کو پسند کیا۔ اور تمام ذی رتبہ لوگوں کی تصویریں  
منگوائیں۔

زینب النساء بیگم نے عاقل خاں ہی کی تصویر کو پسند کیا۔ بادشاہ  
نے اُس کے نام رقعہ لکھا کہ ”برخواری زینب النساء بیگم کی شادی مجھے  
منظور ہے اور اُس کا میلان طبع تمہاری طرف پایا جاتا ہے۔ اگر تمہیں  
بحکم خدا و رسول اپنے عقد زوجیت میں لانا منظور ہے تو آؤ“ ادھر یہ  
شاہی رقعہ بھیجا گیا۔ ادھر ایک امیر نے حیدر شاہ کے خفیہ طور پر ایک خط عاقل خاں  
کو لکھ بھیجا کہ ”دختر شاہ سے عشق کرنا بایزیدچہ اطفال نہیں ہے۔ شاہ کو  
آپ کی کارروائیوں کی خبر پہنچ گئی ہے۔ اب آپ تشریف لائے اور اپنے  
عشق کا انجام بھگتے“ ان دو نو خطوں کے پہنچنے سے عاقل خاں کو  
خیال گذرا کہ ضرور میرا راز افشا ہو گیا۔ اور بادشاہ بغیر جان لئے پیچھا  
نہیں چھوڑے گا۔ بہتر ہے کہ نوکری سے ہاتھ اٹھاؤں۔ یہ سوچ سمجھ کر  
بادشاہ کو لکھ بھیجا کہ شادی تو درکنار مجھے نوکری بھی منظور نہیں۔ شاہی  
نمک میں نے بہت کھایا ہے۔ اب معاف رکھا جاؤں۔ اور ساتھ ہی نوکری



اُڑتے اُڑتے پہنچی تو اُسے از حد افسوس ہوا۔ اور ایک محرم راز کو  
لکھا ہے

شنیدم ترک خدمت کرد عاقل خاں بنادانی  
حامل رقعہ لے کر جا رہا تھا۔ راستہ میں عاقل خاں مل گیا۔ اور اُس نے  
پوچھا ”کہہ جا رہا ہے“ اُس نے کل حال بیان کیا۔ عاقل خاں نے  
وہ رقعہ لے کر اُس کی پشت پر لکھ دیا ہے

چراکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی  
اور حامل رقعہ کہ دیا کہ ”جاشہزادی کے پاس اُسے واپس لیجا بس یہی  
جواب ہے۔“ کچھ دنوں بعد سلسلہ آمد و رفت پھر شروع ہو گیا۔ عاقل خاں  
اکثر اوقات زیب النساء بیگم کے پاس جاتا تھا۔ شاہ کو لوگوں نے خبر دی  
مگر چونکہ کچھ ثبوت نہ تھا۔ اور اپنے ناموس کا بھی پاس تھا۔ اس لئے  
مصلحت وقت سوچ کر چپ ہو رہا۔ مگر جاسوس مقرر کر دئے۔ کہ جب  
عاقل خاں آئے حضور میں خبر دیجائے۔ ایک روز زیب النساء بیگم  
باغ میں تھی۔ عاقل خاں بھی موجود تھا۔ خبرداروں نے خبر کر دی۔  
بادشاہ نے حکم دیا کہ فوراً ایک دستہ سپاہ جا کر تمام باغ کا ایسا مضبوط  
محاصرہ کر کے کہ ہوا تک باہر نہ جاسکے۔ حکم حاکم مرگ مفاجات۔ فوراً اُس  
حکم کی تعمیل ہوئی۔ اور اورنگ زیب باغ میں داخل ہوا۔ کسی خواص  
نے یہ خبر زیب النساء بیگم اور عاقل خاں تک بھی پہنچا دی۔



دوویہ جبر و سختی اس کے بید کی طرح تھرانے لئے منہ پر ہوائیاں  
 اڑنے لگیں۔ عاقل خاں نے سہمی ہوئی آوازیں کہا کہ مجھے کہیں چھپاؤ  
 زیب النساء جو خود حواس باختہ ہو رہی تھی کہنے لگی کہ کہاں چھپاؤں  
 مگر جان ایسی عزیز ہوتی ہے۔ کہ اُس کے بچاؤ کی خاطر انسان اکثر ناجائز  
 حفاظت بھی کر گزرتا ہے۔ زیب النساء نے عاقل خاں کو ایک بڑی سی  
 دیگ میں بٹھلا کر سر پوش سے ڈھک دیا۔ اور نکیزب نے باغ  
 کا پتہ پتہ چھان مارا۔ مگر کہیں مطلوبہ کا پتہ نہ ملا۔ آخر الام تمام خواص و نکو  
 بلا کر پوچھا۔ کسی کو دھمکایا۔ کسی کو انعام کا وعدہ فرمایا۔ مستورات  
 کمزور طبیعت مشہور ہیں۔ ایک خواص نے بتلا دیا کہ فلاں دیگ میں چھپا  
 رکھا ہے۔ پس پھر کیا تھا۔ اور نگ زیب عالمگیر فوراً اس دیگ کے  
 پاس آیا۔ اور زیب النساء بیگم کو بلوا کر پوچھا۔ کہ اس دیگ میں کیا  
 ہے۔ زیب النساء نے ڈرتے ہوئے کہا۔ کہ پانی گرم کرنے کے لئے  
 بھرا ہوا ہے۔ شاہ نے کہا پھر گرم کیوں نہیں کیا گیا۔ بولی ابھی تیار  
 ہو جاتا ہے۔ شاہ نے کہا ابھی اس کے پیچھے آگ جلا دو۔ زیب النساء  
 دم بخود ہو گئی۔ دو طرفہ مصیبت میں گرفتار تھی۔ باپ کے حکم سے بھی  
 نافرمانی نہیں کر سکتی تھی۔ اور عاشق صادق کو بھی چولھے پر نہیں  
 دھر سکتی۔ کچھ دیر تک خاموش رہی۔ مگر جب شاہ نے دوبارہ باصرہ  
 حکم دیا تو جان لیا کہ باپ اس بد قسمت جانباز کی جان لئے بغیر نہیں  
 جائیگا۔ مجبوراً دیگ کے پیچھے آگ جلا دی۔ اور دبی ہوئی آواز سے



دیک کے پاس لکھے ہو کر کہا ۵

دم باش مثال کلمہ بارے

یعنی اے عاقل خاں اگر تو میرا عاشق صادق ہے۔ تو میری ناموس  
کی خاطر جان دے دینا۔ مگر آواز نہ نکالنا جیسے بکرے کی سری پک پک کر  
گل جاتی ہے مگر آواز نہیں نکالتی دل جس طرح لگا ہوا ہوتا ہے اُس  
کے حصول کے واسطے انسان اخیر دم تک امیدوار رہتا ہے۔  
زیب النساء نے آگ بہت آہستہ آہستہ جلوائی۔ اس خیال سے کہ  
بادشاہ چلا جائے۔ تو نیم بسمل ہی نکال لوں مگر ع  
تقدیر کے لکھے کو مٹاتا نہیں کوئی

بھلا قضا کیونکر ٹلتی۔ جب تک دو ڈھائی من لکڑیاں دیگ کے نیچے  
نہ جل چکیں اور اُس کا گوشت گل کر حلیم نہ ہو گیا۔ اور نگ زیب بیٹھا  
رہا۔ مگر وہ رے عاشق! صادق القدی ہو تو ایسی ہو۔ جل کر راکھ  
ہو گیا مگر اُف تک نہ کی۔ ڈاکٹر برنیر نے اس واقعہ کو پچشم خود دیکھا  
ہے اور اپنے سفر نامہ میں درج کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ میں نے کبھی کسی  
کو ایسی بہادری اور ثابت قدمی سے جان دیتے نہیں دیکھا۔ نہ سنا  
جیسا کہ عاقل خاں نے جان دی۔

بعض مورخ لکھتے ہیں کہ عاقل خاں کو جلا کر اورنگ زیب نے  
اپنی بیٹی کو بھی قید میں ڈال دیا۔ بعض کہتے ہیں۔ کہ اس بات پر  
نہیں۔ بلکہ شہزادہ اکبر سے جو باپ سے باغی ہو گیا تھا۔ خط و کتابت



کرنے کی وجہ سے زیب النساء قلعہ سلیم گڑھ میں قید کی گئی تھی پھر  
حال کسی باعث سے قید ہوئی ہو۔ مگر قید میں ضرور رہی۔ جس کا ذکر  
وہ خود بعض غزلوں میں کرتی ہے۔ مثلاً ۷

درد اکہ ز قید ستم آزاد نگشتم      یک لحظہ ز غمہائے جہاں شاد نگشتم  
گرچہ پازنجیر مخفی ز دبدیوارِ غم      شکر اللہ کہ جفا کے ہنگناں آلودہ ام  
دل من اسیر مخفی بہ بلا سے ہجرتا کے      بجز ہوائے وصلت گنہ دگر ندارم  
ہمارا زنجیر دریاؤ دل دیوانہ شد      دوست شد دشمن مرا و آشنا بیگانہ شد  
بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ قید میں رہائی کے لئے تڑپتی تھی  
اور دن گنتی رہتی تھی۔ چنانچہ ایک شعر میں کہتی ہے ۷

مخفی امید رہائی تا روز حشر نیست  
خاک غربت ہر کہ را در حمد و امنیکہ شد

جب اسیری سے رہائی ہوئی۔ تو باقی عمر پہلی میں اقامت گزیں رہی  
مگر گوشہ تنہائی اختیار کر لیا تھا۔ اور سب سے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا  
ہاں! اپنی تاریکی کے اُجالے اور تنہائی کے رفیق یعنی شاعری سے محظوظ  
بہت سروکار رکھا تھا۔ جس سے وہ زمانے کی بیوفائی۔ حاسدوں اور  
حریفوں کے بے جا مظالم کی شکایتیں کرتی رہتی تھی۔ چنانچہ کہتی  
ہے ۷

(۱) دگر مخفی چہ منکر نام و ننگ است

حریفوں چوں ترا بدنام کروند



(۲) روز تو میدی چو اید استناد دشمن شود

غم جدا شادی جدا دوست جدا دشمن شود

نیست مخفی در دل با ما کسے چوں دشمنی

هر که با ما دشمن است مرا خدا دشمن شود

(۳) شکوه از بیگانگان آشنایان چوں کنم

مخفیاً روز ازل بخت ز بونم داده اند

چونکہ خود تجربہ ہو چکا تھا۔ ایک مقام پر کہتی ہے کہ معاملہ عشق میں

کسی کو ہمارا نہ بنانا چاہئے ہے

وہ عشق است اے مخفی مجر و بایست رفتن

کہ گویے بود ہمراہ رفاقت انہی شاید

**ناصر علی** نے ایک بار ایک قطعہ لکھ کر خدمت میں روانہ کیا ہے

زر عنائی نکردی سیر بیدل از مقام خود

کہ چوں طاؤس در صد چاہ تار کی بدم خود

تماشا کردہ ام باغ و بہار بید ماغی را

پس از عمر علی بر خویش میخوانم کلام خود

مگر اس کا جواب کچھ نہ آیا۔

اس مقام پر ایک اور لطیفہ بھی قابل اندراج ہے۔ بیگم صاحبہ بعد

رہائی جب دہلی میں تشریف فرما تھیں۔ تو یہ قطعہ اپنے حسب

حال لکھا ہے



بشکند دستے کہ ہم در گردن یاسے نشد  
کور بہ چشمے کہ لذت گیر دیا سے نشد  
صد بہار آخشد و ہر گل بفتے جا گرفت  
غنچہ باغ دل مازیب دستلے نشد

یار لوگوں نے جو خواہ مخواہ اس سے چھڑ چھاڑ رکھا کرتے تھے۔  
جب اس قطعہ کو سنا تو اس پر طرح طرح کے مذاق اڑائے اور پیروں خاں  
نے ایک مصرعہ اپنی طرف سے لگا کر اُس کو مخمس کر دیا ہے  
پیر شذریب النساء لیکن خریدارے نشد

## وفات

آخر وقت تک دہلی میں ہی اقامت گزیر رہی۔ تالیف میں ایک  
دن شام کو بھلی جنگی سوئی۔ رات کو تشنگی معلوم ہوئی۔ خادمہ نے پانی دیا۔  
صبح کو تپ معلوم ہوئی۔ سات روز بیمار رہی۔ اور آٹھویں دن راہی  
ملک عدم ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِذَا الَیْہِ رَاجِعُوْنَ ط  
محمد محی الدین عالمگیر اس وقت پٹھان پور میں تھا۔ وہیں اُس کا  
وصیت نامہ منگوا یا اور اُسی کے بموجب نعش لاہور میں لائی گئی۔ اور  
اُس باغ میں جو اُس نے نواں کوٹ کے قریب بنوایا تھا۔ دفن کی  
گئی تاریخ وفات اُس کی جو کسی شاعر نے لکھی ہے بہت ہی عجیب ہے۔  
آہ زب النساء بحکم قضا ناگہاں از نگاہ مخفی شد



منبع علم و فضل و حسن و جمال  
سال تاسیخ از فرد جستم

ہمچو یوسف بچاہ مخفی شد  
گفت ہاتف کہ ماہ مخفی شد

اس باغ کو معہ ایک مقبرہ کے زیب النساء اپنی واسطے اپنی حیات  
میں تیار کرایا تھا۔ چار دیواری اس باغ کی سختہ اور چار دروازے تھے۔ اب  
شمالی دروازہ اور دروازہ کلاں شرقی موجود ہیں۔ مشرقی دروازہ  
کلاں کے چاروں گوشوں پر چار مقطع برجیاں کُنسی کا بارہ بارہ در کی  
بنی ہوئی ہیں۔ دروازہ کی وسعت اس قدر ہے کہ ہاتھی بمعہ عمارتی  
گزر سکتا ہے۔ مگر زمینداروں نے اب اُسے بند کر دیا ہے۔ اس دروازہ  
کی عمارت اور نشست گاہیں قابل دید ہیں۔ یہ دروازہ اب ایک نمبر دار کے  
قبضہ میں ہے اور جو لا ہے کرایہ دار رہتے ہیں۔ شرقی باغ کے دروازہ  
کے گوشوں پر جو دو برج شالامار باغ کے برجوں کی طرح کے ہیں۔  
اب تک موجود ہیں۔ دوسری ڈیوڑھی شمالی بھی قدیم ڈیوڑھی ہے۔  
جس میں اب گاؤں والوں کی آمد و رفت ہے اور ایک خورد دروازہ  
جنوب کی طرف ہے۔ نصف باغ میں اب موضع نواں کوٹ آباد ہے۔  
کیونکہ مقبرہ زیب النساء بیگم اس باغ کے وسط میں تھا اور اب غزنی  
دیواری موضع کے ساتھ ملحق ہے۔ اپنے وقت میں حمایت آراستہ تھا  
اور شالامار باغ سے دوسرے درجہ پر گنا جاتا تھا۔ اس باغ کی  
شرکیں سب سنگ سُرخ کی تھیں اور خوض اور شاہ نشینیں سنگ مرمر  
کی۔ مقبرہ بھی نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر کا تھا اور طلائے خالص کا



کلس اُس پر نصب تھا ۛ

جب سلطنت اسلامیہ جاتی رہی اور سکھ شاہی تاریکی نے پنجاب کو گھیر لیا اور لاہور میں تین حاکم ایک شہر کے مقرر ہوئے تو مقبرہ مع باغ نواب وزیر خاں۔ عمارات شمالی سمت لاہور وغیرہ سو بھاسنگھ اصد الحاکم کے ماتحت آگئیں۔ اس کے اہلکاروں میں ایک شخص محکم دین نامی از قوم ارائیں تھا اور یہ تمام باغات اُس کے سپرد تھے اُس نے اس باغ کو باجارت سو بھاسنگھ اپنا مسکن بنا کر آباد کیا اور اس کا نام نواں کوٹ رکھا۔ غربی دیوار اُس نے گرا کر مکانات بنوائے۔ فوارے سنگ مرمر کے اور خیاباں سب اکثر وادیں۔ حوضوں کو بند کر وادیا۔ پتھر فروخت کر دئے۔ مگر مقبرہ بدستور رہنے دیا۔ اب جا کر دیکھو تو اور بھی بوسیدہ ہو گیا ہے۔ اگر جلد تر اس کی خبر نہ لی گئی تو ایک دن کھنڈر ہو جائیگا اور عنقریب کوئی نشان ایسا باقی نہ رہیگا۔ جس سے معلوم ہو کہ ہندوستان کے بے نظیر شاعرہ کہاں اور کس جگہ دفن ہوئی تھی ۛ

باوجودیکہ زیب النساء کفایت شعار تھی۔ تاہم اُس کی فیاضیاں بہت مشہور ہیں۔ صرف چار لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر اُس کے نام تھی جو علمی شوق کے پورا کرنے میں خرچ ہوتی تھی۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ بچا کر مختلف فیاضیوں میں خرچ کرتی تھی۔ ہر سال سینکڑوں حاجیوں کو اپنے پاس سے زاد راہ دیکر مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ بھیجتی تھی۔



ہزار ہا۔ یہ پورے اور بیواؤں کی پرورش اس کی شرف ہوتی ہے۔  
 کا باغ جو بنام "چو برجی والا باغ" مشہور ہے۔ اُس نے اپنی کفایت شعاری  
 سے روپیہ بچا کر بنوایا تھا۔ ایک دن باغ میں تشریف فرما تھیں۔ میا بانی  
 بھی ساتھ تھی۔ باتوں باتوں میں دنیا کی بے ثباتی کا ذکر چل پڑا۔ آہ سرد بھر  
 کر بولی۔ حضور عمارات اور اولاد سے کچھ مدت کے لئے دنیا میں نام رہ جاتا  
 ہے۔ ایک ہم ہیں کہ خدا نے اولاد بھی زندہ نہ رکھی اور نہ اتنا روپیہ دیا ہے کہ  
 کوئی عمارت بنوا کر چند روزہ نام چھوڑ جاتے۔ ان الفاظ کا زیب النساء  
 کے دل پر اتنا اثر ہوا کہ اُس کی رگ نیا ضی جوش میں آگئی۔ اور اُس نے  
 دایہ کی دیرینہ خدمات پر نظر کر کے یہی باغ اُس کو عطا کر دیا۔ مشرقی دروازہ  
 پر جو قطعہ لکھا ہوا ہے وہ یہ ہے :

بنا پذیر شد ایں باغ روضۂ ضواں  
 (دوسرا مصرعہ خراب ہو گیا ہے پڑھا نہیں جاتا)  
 بگشت مرحمت ایں باغ بر میا بانی  
 ز لطف صاحبِ زمیذہ بگسمِ دواں

اب باغ نہیں رہا صرف چند ٹوٹے پھوٹے کھنڈرات انارکلی کے  
 جنوب کی جانب باقی رہ گئے ہیں۔ مگر تواریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ  
 باغ اپنی صنعت میں اعلیٰ درجہ کا نمونہ تھا۔ چونکہ اس میں چار مینار  
 دروازہ پر تھے۔ اس لئے یہ باغ اب تک چو برجی والا باغ کے نام سے مشہور ہے  
 اس باغ کا عالیشان محرابی دروازہ مشرق کی سمت ہے۔ دونوں طرف چوکیاں



بنی ہیں اور اندر دروازہ کے شمال و جنوب کی سمت دو تہ نشینیں دو منزل  
 بنی ہیں۔ مینار ہشت پہلو مقطع ہے۔ جس پر کانی کا کام ہے۔ اندر کی  
 عمارت پر بھی کانی کا کام نظر آتا ہے۔ دروازہ کلاں کے اوپر دو فٹ  
 نیچے منڈیر سے مطول کتبہ ہے۔ اس میں قرآنی آیات میں سے وہ تبرک  
 آیت جس کا نام آیت الکریسی ہے بخط عربی تحریر ہے۔ دو کتبہ  
 میں اشعار بخط فارسی تحریر ہیں۔ اس دروازہ کی منڈیروں کے نیچے  
 تین کھڑکیاں قابوئی بنی ہوئی ہیں۔ اندر جاتے ہی شمال و جنوب میں مٹمن  
 مکان ہے جس کی چھتیں قابوئی اور گندی ہیں۔ اس کے آگے ایک  
 اور مکان قابوئی جس کے دو درجے ہیں موجود ہے۔ اس سے آگے متصل  
 مینار غربی ایک عمدہ تہ نشین بنی ہوئی ہے۔ اس پر کانی کا کام ہے  
 اور منزل ثانی کے دروازوں پر دونوں جانب مرغول پر لفظ اللہ تحریر  
 ہے اور بازار جنوبی پر ایک کتبہ ہے جس پر کچھ لکھا ہوا ہے مگر پڑھا  
 نہیں جاتا صرف اس قدر پڑھا جاتا ہے ۵

..... برو ساخت۔ میا بانی چوں روضہ عالی ارم  
 اوپر جانے کے لئے اب کوئی راستہ نہیں ہے اور نہ اندر کی محراب  
 موجود ہے +

## باغ کی موجودہ حالت

اے وہ باغ جو ایک دن باغ ارم کا نمونہ ہوگا۔ آج ناگفتہ بہ حالت میں



ہاے وہ چہستان جس میں سیرکناں کے دماغ کو عبودیت کے عطر ہوئے  
 ہوئے آج جنگل ہو گیا ہے۔ وہ نسیم عمری جو اس گلزار سے گزر کر شہرِ مردہ دلوں میں  
 جان سی الیتی ہوگی۔ آج بادِ موم کے ہونڈن میں ہی ہے۔ باغِ دیران ہو گیا ہے۔  
 پھولوں کی کیاریوں میں سکھوں کی دستِ برو سے ایک بوٹا تک نہیں بچا  
 زمینداروں نے روشوں اور خیالوں کو بگاڑ کر فصل بونے کے کھیت بنا  
 ہیں البتہ کہیں کہیں پرانے درخت جو دستِ برد اور جلوثِ نمانہ سے بچ رہے  
 ہیں اُس کی پرانی عظمت اور شان کی شہادت دے رہے ہیں +

وہ مقبرہ جس میں شہزادی زمانے کے جھگڑوں سے آزاد اور آرام و راحت میں  
 بیٹھی نیند سوتی ہے اُس کی صورت ایسی متغیر ہو گئی ہے کہ دہلی کے کھنڈرات  
 بھی اُس سے اچھے نظر آتے ہیں۔ ٹوٹے چوٹے گنبد اور سستہ چار دیواری کچھ ایسی  
 بے سرو سامانی کی حالت میں پڑی ہوئی ہے کہ دیکھتے ہی انقلابِ روزگار کا  
 نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے +

مولف ایک دن دیکھنے کے لئے وہاں گیا تو دیرینہ لوگوں سے معلوم ہوا کہ  
 ایک شخص محکم دین رائیس کا جس نے ہمارا برجیت سنگھ کو جنگ کے موقع پر بہت  
 مدد دی تھی۔ ہمارا جہ کے آگے بہت اقتدار ہو گیا تھا۔ چنانچہ ہر ایک امر میں  
 خواہ ملکی ہو یا خانگی برجیت سنگھ اُس سے مشورہ لیا کرتا تھا۔ ادھر ایک طوائف  
 موراں نامی کا ایسا ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ اقتدار تھا یہاں تک کہ موراں شاہی  
 گزاور موراں شاہی باٹ اس کے نام پر چلتے تھے تھے۔ نور جہاں کی طرح موراں شاہی  
 سنگ بھی اُس کے نام پر تھا۔ ایک دن برجیت سنگھ کے روبرو ہی کسی بات پر



موراں طوائف اور محکم الدین میں بکڑ گئی اور نوبت بایںجا رسید کہ موراں نے  
 کہا اگر تیرے سر پر ٹوکرا رکھوا کر ٹکے ٹکے کا ساگ نہ بکواؤں تو موراں نام نہیں  
 محکم دین نے جواب دیا جو تجھ سے ٹکے ٹکے پر برا بھلا نہ کرایا تو مجھے محکم دین کہنا  
 اس طرح کی علانیہ گفتگو ہمارا جہ رنجیت سنگھ کو سخت ناگوار گذری اور وہ محکم دین  
 سے یک نخت پھر گیا اور موراں کی ایما سے دوسرے دن اُس کی جائیداد کی  
 ضبطی کا حکم دیا ان دنوں بارہ درہ قلعہ کے آگے بن ہی تھی۔ وہاں پتھر کی  
 ضرورت تھی۔ سکھ جب مکان ضبط کرنے کو لوں کوٹ گئے تو پتھر تک اُتر والے  
 اور مقبرہ ویران کر لئے۔

اُل قصر کہ برج خیمیز دہلو      بردر گہ ادشہاں نہاوندے رو  
 دیدیم کہ برکنگرہ اش فاختہ      بنشتہ ہمیگفت کہ کوکو۔ کوکو  
 پچھلے دنوں میں گورنمنٹ نے پرانے عمارات کی مرمت پر کچھ روپیہ صرف کیا  
 تھا دیرینہ اور شکستہ عمارات کی مرمت بنائی گئی تھی تو اس مقبرہ کا نام بھی لکھا  
 گیا تھا۔ اُس وقت چونہ سے تھوڑی بہت بچی کاری ہو گئی تھی۔ مگر اب پھر  
 وہی حال ہے +

اس مقبرہ پر خدا جانے کس کا قبضہ ہو گیا ہے۔ جس نے چاروں دروازوں  
 کو پھونس کی ٹٹیاں لگوا کر بند کر دیا ہے اور اُس میں مرغیاں پال رکھی ہیں۔  
 جس سے مقبرہ غلاظت سے بھرا رہتا ہے اور مرغیوں کی حفاظت کے لئے  
 ایک کتا پالا ہوا ہے جو زایروں کی مزاج پر سی کر لیتا ہے اور اُس وقت کسی  
 کی پیشیں گولی جو دہلی والوں کے بارے میں تھی یاد آ جاتی ہے +



جمل لے دیتی جانور کچھ میں بسیرا لینگے اور تیرے کھروں میں نہایت  
منحوس جانور چھینیں اور چلاؤ لینگے۔ دروں پر اُلو پاسبانی کریں گے۔ اور عشرت  
منزلوں میں بندرنا پھینگے۔

زیب النساء بیگم اپنے زمانہ میں سب سے زیادہ علم دوست تھی۔ لائق آدمیوں  
کی قدر کرتی تھی۔ مصنفوں اور شاعروں کو اُن کی تصانیف کے صلہ میں مال  
کرتی تھی۔ اُس نے خوشنویسوں اور کاتبوں کو نوکر رکھ کر عمدہ اور لاجواب ورنایا  
کتابوں کی نقلیں بہم پہنچائیں اور اس طرح سے وہ لاجواب کتب خانہ قائم کیا  
جس کا شہرہ ایران اور توران تک پہنچ گیا۔ کشمیری کاغذ اور وٹوں کے  
خوشنویس چونکہ اُس زمانہ میں بہت مشہور تھے اس لئے زیب النساء نے بخت  
کالفا کر کے محمد محی الدین عالمگیر سے اجازت حاصل کی اور وہاں کتابت کا  
دفتر قائم کیا۔ وہاں سے کتابیں تیار ہو کر اُس کے پاس آتی تھیں اس دفتر  
کا انتظام ملا محمد شفیع الدین صاحب کے سپرد تھا اور اُن کو تنخواہ بھی زیب النساء  
کی سرکار سے ملتی تھی۔ ملا صاحب نے باسٹماد ملا عنایت احمد صاحب کلام  
مجید کی تفسیر بنام زیب النساء تالیف کی اور اس خوبصورتی اور آراستگی  
سے تیار کرایا کہ خود عالمگیر دیکھ کر پھرک گیا۔ یہ نسخہ اب تک دولت ایران  
کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ایک شنوی مولوی معنوی کے ڈھنگ پر لکھی گئی ہے۔ مگر چھپی نہیں  
اس شنوی میں کوئی دوسرا شعر ہوئے۔ معرفت کا دریا بہا دیا ہے۔ اور کتابیں  
بھی بنام نامیہ تصنیف ہوئی تھیں۔ مگر اب پتہ نہیں چلتا ہے۔



اس کا قاعدہ تھا کہ صبح اٹھ کر حواج ضروریہ سے فارغ ہو کر نماز پڑھتی تھی۔ بعدہ تلاوت قرآن شریف۔ پھر کتابیں جو تیار ہو کر آتیں ان کا مطالعہ کرتی پھر کسی دیوان کو لیکر دیکھتی تھی۔ اُس میں سے جو طرح پسند آتی اُس پر آپ غزل لکھتی تھی۔

دیوان حافظ کا اکثر مطالعہ رہتا تھا اور زیادہ تر غزلیں دیوان حافظ کی طرح پر لکھی گئی ہیں اور عمدہ لکھی گئی ہیں۔  
لوگوں کا یہ بھی بیان ہے کہ شروع میں جو غزلیں لکھتی تھی مقطع میں اپنا تخلص نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ داراشکوہ کے نام (جس کے ساتھ اُس کا بہت پیار تھا) موسوم کرتی تھی۔ دیوان داراشکوہ میں اکثر غزلیں اس کی تصنیف سے ہیں۔ چنانچہ دیوان داراشکوہ کا پہلا شعر یہ ہے۔

ہمہ موجود دور وجود ما

گنج مخفی است این نمود ما

سویہ اشارہ زیب النساء کی طرف ہے۔ جس نے دیوان مرتب کرنے میں بہت کچھ مدد دی تھی۔ اس میں جاے کلام نہیں کہ شاعری میں اُس نے فنا فی الشعر کا رتبہ حاصل کر لیا تھا۔ دن رات اُسے شعر بنانے کی دھن لگی رہتی تھی۔ مگر افسوس کہ اُس کی آنکھ بند ہوتے ہی خاندان تیموریہ میں فتنہ و فساد برپا ہو گئے۔ جو ایک عرصہ دراز تک فرو نہ ہو سکے۔ ایسے وقت میں علمی معلومات کی طرف توجہ ہونا ناممکنات سے ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ زیب النساء کی ساری تصانیف اب تک دستیاب نہیں



ہو سکیں۔ اور تو اور دیوان بھی مکمل نہیں ملتا۔ اس کے اشعار اس پریشانی سے ادھر ادھر پڑے ہوئے ہیں۔ کہ جن کا سمیٹنا نہایت ہی دشوار ہے اور اسی باعث سے کوئی اس تکلیف کو گوارا نہیں کرتا۔ ۱۲۵ھ میں اس کا کلام جو دست برد اور حوادث زمانہ سے بچ رہا تھا جمع کیا گیا اور دیوان مخفی نام لکھا گیا مگر یہ بالکل نامکمل تھا۔ اس میں صرف ۷۲۱ غزلیں اور چند رباعیات تھیں اور بس ۱۲۵ھ میں پھر کوشش کی گئی اور ۴۴۴ سے زیادہ غزلیں اور طلیح دیوان میں شامل کی گئیں۔ بعد اس کی بہت سی نقلیں بھی کی گئیں۔ اور جہانگیر ہو سکا زیادتی بھی ہوتی گئی۔ مؤلف نے بہت نسخے دیکھے ہیں۔ مثلاً

پہلا نسخہ۔ مولوی حسن علی اکبر آبادی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ سنہ ۱۱۷۱ھ میں خط نہایت پاکیزہ مگر گنجان خاتمہ پر ۱۲۵ھ تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاید پہلا نسخہ ہو گا جو دیوان مرتب کرنے کے بعد نقل کیا گیا تھا۔

دوسرا نسخہ۔ خط نسخ میں ملا۔ مگر اکثر مقامات پر کتابت میں غلطیاں تھیں کاتب کا نام پڑھا نہیں جاتا صرف ..... خاں بیگ پڑھا جاسکتا ہے سنہ بھی مٹ سا گیا ہے۔ مگر جب غور دیں گے دیکھا گیا تو ۱۱۹۶ یا ۱۱۹۷ء معلوم ہوتے ہیں۔ تیسرا نسخہ۔ مسطور کے پاس دیکھا گیا۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ انہیں کابل میں ہاتھ لگا تھا۔ یہ بہت عمدہ ہے۔ اس نسخہ کی خوبی نہ صرف اس کی صحت اور خوشخطی پر منحصر ہے بلکہ جدولوں پر نہایت ہی خوبصورت کام کیا ہوا ہے۔ سنہ کتابت تو معلوم نہ ہو سکا۔ مگر بوسیدگی کا غلط طریقہ تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت پرانا ہے کم از کم ستوا سال کا لکھا ہوا ہو گا۔



چوتھا نسخہ - منشی رحیم بخش صاحب (پولٹیکل ڈیپارٹمنٹ) کے پاس سے  
آیا یہ گو خوشخط نہیں ہے۔ مگر اس میں غزلیں سب سے زیادہ ہیں۔ یہ تازہ لکھا ہوا  
معلوم ہوتا ہے تو بھی چالیس سال سے کم پرانا +

پانچواں نسخہ - سید بہادر شاہ صاحب سوداگر عجائبات کے پاس سے ملا۔ گو  
اس کا خط معمولی اور بے قاعدہ ہے مگر اکثر مقامات پر غلطیاں پائی گئیں جو  
کاتب کی کم علمی کے باعث تھیں۔ کاتب کا نام حسن علی ہے۔ مگر سنہ  
کتابت ندارد ہے +

چھٹا نسخہ - ایران کا چھپا ہوا تھا۔ یہ بھی مثل نسخہ بالا کم و بیش غلط تھا۔  
مگر خط پاکیزہ تھا +

ساتواں نسخہ - پنجاب پبلک لائبریری میں دیکھا گیا ہے۔ یہ بھی قلمی ہے  
مگر صحت اور خط میں نہایت وقعت کے قابل ہے یہ ۱۳۱۲ء کا لکھا ہوا ہے +  
آٹھواں نسخہ - مطبع نو لکھنؤ کا چھپا ہوا مگر نامکمل ہے +  
نواں نسخہ - مطبع منشی نو لکھنؤ کا چھپا ہوا مگر نامکمل ہے +  
دسواں نسخہ - یہ بھی مطبع نو لکھنؤ کا چھپا ہوا ہے۔ اس کا کاغذ  
بہ نسبت دو نو پہلوں کے قدرے عمیق ہے اور خط بھی صاف ہے +

گیارہواں نسخہ - یہ بھی منشی نو لکھنؤ کے مطبع کا چھپا ہوا ہے۔ اسمیں چند  
اور غزلیں زیادہ ہیں +

بارھواں نسخہ - ایضاً

تیرھواں نسخہ - ایضاً



چودھواں نسخہ - ایضاً

پندرھواں نسخہ - یہ بھی مطبع منشی نو لکھنور کا چھپا ہوا ہے مگر کانپور میں طبع ہوا۔ اس کے ۱۰ صفحہ ہیں۔ خط معمولی مگر غلطیاں بہت ہیں۔

سولھواں نسخہ - یہ آفتاب پریس کا چھپا ہوا ہے اور عمدہ طور سے تکمیل کو پہنچایا گیا ہے۔ کاغذ اور کتابت لائق تعریف ہے مگر نامکمل ہے۔

سترھواں نسخہ - یہ لاہور میں چھپا ہے مگر ایسا عمدہ نہیں جیسا ہونا چاہئے۔ افسوس زمانہ کی ناقدر دانی نے اسکی محنت کی داد اچھی طرح سے نہ دی سوا ایک دیوان کے اور کوئی اسکی تصنیف نہیں چھپی ہے۔ دیوان بھی جو آجکل بازاروں میں ملتا ہے بالکل نامکمل ہے۔ دیوان کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس کے کلام میں بلند پروازی رنگینی۔ نازک خیالی وغیرہ تو بہت کچھ ہے مگر تاثیر کم۔ سو اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ عورت تھی اگر مرد ہوتی تو خدا جانے کیا تم دھاتی پھر بھی ہر ایک بات کو نہایت خوش اسلوبی سے نہاتا ہے تمثیل تشبیہ۔ استعارہ کو اپنی صنعت میں نئی ترکیب دیکر ایسی دستکاری اور مینا کاری کی ہے کہ بعض مقام پر سمعہ تو کیا۔ شعر آستقد میں سے بھی میلوں اونچی اڑ گئی ہے۔

شوکت الفاظ زبان حال سے چلا چلا کر بتلا رہی ہو کہ اگر قصیدہ مدحیہ لکھتی تو لاجواب لکھتی مگر اُس طرف توجہ ہی نہیں ہوئی بہتہ نغیتہ قصاید لکھے ہیں سوا کا طرز ہی جدا ہوتا ہے ایران میں اسکا دیوان خوب مقبول ہوا ہے وہاں کے قدر شناسوں نے اُسکو قبولیت کی الماری میں بڑی خوشی سے جگہ دی ہے کیونکہ زبان نہایت ہی سادہ اور طرز بیان دلکش اور دلفریب ہے اور زمانہ کے مذاق کے ساتھ مناسبت رکھتی ہے اسکا کلام



ہندوستان میں بھی نہایت عظمت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور اسکی عظمت اور بزرگی زیادہ تر اس بات سے مفہوم ہوتی ہے کہ یہاں والوں نے اُسکے بہت سے مضامین کو تھوڑا سا رد و بدل کر کے اردو کا لباس پہنا کر فخر کیا ہے چنانچہ زیب النساء کا شعر ہے - **شعر**

بس کہ در دل داغ دارم لالہ روید از زمیں بعد مردن گر مراد فون زیرِ گل کنند  
اس مضمون کو اردو زبان کے شاعر نے یوں لیا ہے \*

پھولِ نرگس کے اگینگے تیر پر مر گیا ہوں انتظارِ یار میں  
دوسرا شعر ہے -

بزرگِ خاکِ نعشہ چہ حاجت کفن است شہید تیغِ محبت ز خون کفن دارد  
اس کا ترجمہ یوں لیا ہے -

ہمیں غسلِ میت کی حاجت ہو کیونکر ہم اپنے ہی خوں میں نہائے ہوئے ہیں  
ایک اور شعر ہے -

حقِ مجنون است ترک کوئے لیے میکند عشق چوں غالب شود مسکن بیاباں میشود  
ترجمہ مضمون -

ہم تو مرغی کے یار کی دیوار کے تلے مجنوں کو تھا جنوںِ جیاباں میں رہ گیا  
ایک اور شعر

در نہاں خونیم ظاہر رنگے نار کنم رنگِ من و من نہاں چو رنگِ سُرخ اندر حنا  
ترجمہ -

ظاہر میں میرے حال کو سرسبز نہ جانو باطن میں پر از خون ہوں مانند حنا کے  
عرب اور عجم کے شعراء کے کلام نے زیادہ تر عشق اور حُسن کے دلچسپ مکالموں



کے باعث سے فروغ پایا ہے۔ اسکی وجہ یوں بیان کرتے ہیں کہ عجم کے لوگ گل و  
بلبل کے مضامین کی بہ نسبت نیچرل مضامین کی زیادہ قدر کرتے تھے اور جب شعراء نے  
جن کو عام کی جانب سے واہ واہ حاصل کرنا ہر وقت مد نظر ہوتا تھا۔ لوگوں کی  
طبیعت کو اس طرف گرویدہ دیکھا تو شہرت حاصل کرنے کی واسطے اسی طرف طبیعت  
لگانا شروع کر دیا اور نازک سے نازک باریکیاں نکالیں \*

چونکہ ہندوستان شاعری کے فن میں ایران کا مقلد ہے اسلئے زریں سار بیگم  
کو بھی تقلید کرنی پڑی اور پرانی ہی طرز کو اختیار کیا تاہم سارے دیوان میں ایک بھی  
ایسی غزل نہ ہوگی جس میں اُس نے کمال آزادی اور حق گوئی سے اہل دنیا کو نصیحت  
اور پند سے مومن نہ کیا ہو \*

بلکہ اس کا سارا دیوان ہی معرفت اور موعظت کا دریا ہے اس مقام پر اس کے چند  
اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے بخوبی تصدیق ہو سکتی ہے چنانچہ کہتی ہے \*

(۱) زمانہ کی شکایت بیجا ہے -

زبان حوصلہ بادا بریدہ آنکس را کہ پیش غیر شکایت ز روزگار کند  
(۲) وقت کو غنیمت سمجھو -

فرصت شمر غنیمت و دریا ب فیض عمر گلچیں ز غم بلبل و بلبل بخواب گیر  
(۳) تکلیف اٹھائے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا -

بے نیش الم لذتے از نوش نیا بی بر بستر غم مایہ مقصود بسر گیر  
(۴) عشق بُرا ہے -

ہر کر اور سرفنا داندیش سودا عشق نیست آنرا جز باہوئے بیاباں خنلاط



(۵) رونی کے پیچھے قدر گنوانا عقلمندی نہیں۔

خواہی کہ آبروے نریزی بزیر خاک      بر سفرہ زمانہ دوں چوں مگس مباحش  
(۶) بیجا خاموشی بھی دلیل نادانی ہے۔

بکشتار زبان بہ گفت شنود ہو کافس      چوں مرغ نکتہ سنج اسیر نفس مباحش  
(۷) سفر آخرت کے لئے ہمیشہ تیار رہو۔

زوطیل حریل سفر ت قافلہ عمر      مخفی نشیں غافل و در فکر سفر مباحش  
(۸) ایضاً

عمر شد حرف ہو اوقت رفتن در رسید      پیروی تا چند مخفی نفس کافر کیش را  
(۹) غیر کی مصیبت میں ساتھ دو اور اس کی دلجوئی کرو۔

ہر کجا بزم مصیبت گرم گرد و در جہاں      و ترکلم بلیل و در سوختن پروانہ باش  
(۱۰) غیر مجلس میں جاؤ تو سلیقہ بر تو۔

روزیم ادب راہ چو یابی بادب باش      بکشتالب گفتار خود و گوش باب باش  
(۱۱) مصیبت کے وقت گھبرانا نہیں چاہئے۔

نالہ در ہنگام محنت عاقبت دولست      نیست یکساں کار عالم مخفیامردانہ باش  
(۱۲) بدنام ہو کر پھر نیک نام بننا بہت ہی مشکل ہے۔

آلودگی زد اسن عصمت نہیں      صد عیب آب ویدہ اگر شست شو کنم  
(۱۳) گناہوں سے توبہ کرو! توبہ۔

ہر کہ بدریا غفور روے خجالت نہاد      سربفلک میکش در فعت ایوان او  
(۱۴) دولت دین عزت سے حاصل ہوتی ہے۔



دوست تھے خواہی کہ باشد پایدار و برقرار + نیت میں دولت میرے غیر گنج خلوئے

(۱۵) ہمت نہ ہارو

منکہ صدہا تم طے در نظر مٹل گذشت + جیف باشد کہ گدا طبع و گدا دل انتم

(۱۶) موت سے مت ڈرو کیونکہ یہ اٹل ہے۔

بر سر تہ اجل نیشہ بیم مرگ چسیت + خلق و عالم رفتہ اندایں را من ہم دیرم

(۱۷) یار شاطر بنو نہ بار خاطر۔

بر طبع اہل مجلس مخفی گراں نماید + پروانہ جاں نشاند گر بر چراغ ہر دم

(۱۸) مال و دولت پر نازاں نہ ہو۔

مکن تکبر دولت مناز بر لشکر + کہ از ادائے مخالف غنی گدا اگر دو

(۱۹) اندھے کے آگے رو نہ آٹکھوں کا زیاں ہے۔

پیش لا یعقل دانش نرم دن دیوانگیت + گفتگوئے عقل را با مردم عاقل کہند

(۲۰) عالم بے عمل اور جاہل یکساں ہیں۔

میان عالم و جاہل برابر از موئے + تفاوتی بنود تا کہ علم بے عمل است

(۲۱) محنت سے سب کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔

گر بچشم تربیت بیند زوسغ آفتاب + ہر کجا سنگے بود لعل بدخشاں شود

(۲۲) سرچہ باشی باش لیکن اندکے زردار باش۔

بکار کے نئے آید ہنرمختی و در نیغام + خر عیسے ہنرمندانست گرد کیہ نیرورد

اب ہم اُس کے دیوان کی ذاتی خوبیوں پر نظر ڈالتے ہیں اور ان مقولوں

حاشیہ ایک شعر بلاغی صاحب کا بھی اسی مضمون پر ہے۔  
اگر شہرت ہو س وارتی اسیر دام عزالت شو + کہ در پرداز داؤگو شہ گیری نام عنقارا۔



اور اشعار کو نقل کرتے ہیں جو زیب النسا کی تصانیف سے ہیں اور آجکل  
 تقریر و تحریر دونوں میں مستعمل ہیں مگر یہ ملحوظ خاطر رہے کہ ہمیشہ وہ اقوال -  
 ضرب المثل بننے کے قابل ہوتے ہیں جن کا مضمون عام لوگوں کے حساب  
 ہو اور الفاظ سیدھے سادے ہوں اور طرز بیان میں لطافت پائی جائے  
 سو یہ خاصیت زیب النسا ربیعہ کے کلام میں موجود ہے اور اس کے شعروں  
 میں ضرب المثل ہونے کی قابلیت ہے۔ مثلاً

۱۱ دام پر کس کہ یکیر دور بیا یاں وحش و طیر

ست عجز محبت گردن آہو گرفت

(۱۲) آئے اندر طوق خور دیاں دانیت

(۱۳) نشتر الماس را بادید و سوداں شکل است

(۱۴) گر آفتاب بود شمع روشنائی است

(۱۵) مفلس ہمیشہ منتظر خوان حاتم است

(۱۶) نوید نباید شدن از گردش ایام

ہر شام کہ آید ز پے آں سحر کے ہست

(۱۷) بستہ بہ آں لب کہ از گفت دشمنو خاموش

(۱۸) زبان شکوہ کشودن ز غیر نخل و لیت

مرا کہ دشمن جانی ہمیں زبان بس

(۱۹) نوع و س دہر را دیدار و انا و بس است

(۲۰) بہر گجا کہ روم یار ہنر بان من است



- (۱۱) بر پشت کتابے کہ بود حرف تواریخ  
مضمون حروفش ہمہ اجزا کتابست
- (۱۲) نوید نباید شدن از گردش ایام  
شامے بچھاں نیست کہ اور اسحرے نیست
- (۱۳) در محبت امتیاز خسرو فرد نیست  
گفت ہمت بلند ان بے درم نیست
- (۱۴) نہ ہر سرتاج و تخت سرور می یافت  
نہ ہر اسکندرے پیغمبر می یافت
- (۱۵) نہ در ہر چشمہ آب حیات است  
نہ ہر آئینہ اسکندر می یافت
- (۱۶) نہ ہر خضرے درین رہ ہبر می یافت  
طالب دیدار را وادی امن گلشن است
- (۱۷) قطرہ قطرہ رفتہ رفتہ موج دریامے شود  
عاشقاں را مسکن و ما وایا بان است پس
- (۱۸) نہ برو فانی تو بستن تو اں دل اسید  
نہ جفائے تو قطع نظر تو اں کردن
- (۱۹) نہ راز عشق تو بتواں نہ نصرت اندول  
نہ غیر خویش کے را خبر تو اں کردن
- (۲۰) ہم دین ہم دل بہد ہم قصد جانہا کردہ



۲۲) من زد دل تنگ دل ز من تنگ است

صحبت با چو شیشه سنگ است

محفیا کے رسی بگو چہ دوست

راہ تار یک مرکب تنگ است

ہم زیب النساء کے کلام کا شعراء قدیم کے کلام سے موزانہ کرتے ہیں  
تاکہ معلوم ہو جائے کہ اس کا کلام ان کے کلام کے آگے کیا رتبہ رکھتا ہے +

### حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ

دل میر و دزد و دہستم صاحب دلاں خارا	دردا کہ لاز پہاں خواہ شد آشکارا
دور و زہر گرہ دوں فسانہ ایست افون	نیکی بجائے یاران فرصت شمار یارا
کشتی شکستہ گایم لے باد شرط بر خیز	باشد کہ باز بینم آں یار آشارا
و حلقہ گل و دل خوش خواند و شبنم	ہات الصبور حو یا ایہ السکارا
اے صاحب کرامت شکرانہ سلامت	روزے تفقہ کے کن درویش بینوارا
آسائش و گوشتی تفسیر اس دو حرفت	با دوستاں تملطف با دشمنان مدارا
و کوئے نیکنامی مارا گذر ندادند	گر تو نے پسندی تغیر کن قضا را
آئینہ سکندر جام جمست بنگر	تا بر تو عرضہ دار و احوال ملک دارا
سرکش مشکوچوں شمع از غیرت بسود	دلبر کہ در کف او موم است سنگ خارا
گر مطرب حریفان آن پارسی بخواند	در روجود و حالت آرد سیران پارا
آن تنخوش کہ صوفی ام الخائیش خواند	اشے لنا و اہلی من قبلہ العذرا



یہ کہیں سے ہی ماروں سنگسار  
ساتی بدہ بشارت پیران پارسار  
اسکے شیخ پاکدامن معذور دار مارا

خوبان پارسای گو بخشندگان عمراند  
حافظ بخود پوشیدایں خرقہ مے لود

## زبیب النساء بیگم

شاید نہفتہ مانداین راز آشکارا  
تا چند باشد دل در سینه سنگ ظار  
تا کہے توان بدشمن صاحب دلاں خدا  
باطر ز شہ چہ نسبت درویش بینوار  
مشکل کہ باز بینم دیدار آشنار  
ہمد پیرا گذارم گردن نہم قضا را  
تا کہے شراب مستی یا ایہا السکارا  
باشد کہ گردش چرخ فرصت ہد شمار  
در نامہ سکندر احوال ملک دارا  
با غافیت چہ کار است درویش بینوار

غم میکند فرونی اید و ستاں خدا را  
مارا چو موم بگداخت ایں آتش محبت  
مردیم گردش چرخ رحمت نکر و برما  
مستی و تنگدستی بد نام خلق سازد  
کشتی عمر تکیست در بحر ناامیدی  
حاصل نشد چو کاپے کلمے ز تیر تندی  
بگذشت موسم گل شد نا کا بلبل  
بر باد رفت در غم یاراں ذخیرہ عمر  
اے خسرو زمانہ بکشاؤ چشم بنگر  
یاران بزم عشرت مخفی و کوئے محنت

## حافظ رحمت اللہ علیہ

ساتی کجاست گو سبب انتظار حسرت  
جز طرف جو ہار و مے خوشگوار حسرت

خوشر زیش و صحبت باغ بہار حسرت  
معنے آب زندگی روضہ ارم



ہر وقت خوش کہ دست دہد مقنم شمار  
پیوند عمر بستہ بموہیت ہو شمار  
راز درون پر وہ زردان مست پرس  
مستور و مست ہر دو چو از یک قبیلہ اند  
سہو خطائے بندہ گرت نیست اختیار  
زادہ شراب کوثر حافظ پیا لخواست

کس را وقوف نیست کہ انجام کار چیست  
غمخوار خویش باش غم روزگار چیست  
اے مدعی نزاع تو بار پر وہ زردان مست پرس  
با دل بکشو کہ در بیم اختیار چیست  
معنی عفو رحمت پروردگار چیست  
تا در میان خواستہ کردگار چیست

## ازیب النساء بیگم

باغ و بہار آب روان این خار چیست  
فصحت شمر غنیمت و داد نشاط دہ  
ممکن چو نیست دیدن آئینہ مراد  
ہر دو روز عمر گرا می مدہ بیا و  
گر خون دل ز دیدہ تراوش نماشی  
اے دل اگر بدشت محبت ز لبوں نہی  
محفی بقدر طاعت مگر عطا کند

دل بکام و بادہ یکف انتظار چیست  
حیران این خیال ز انجام کار چیست  
چندین شکایت از ستم روزگار چیست  
اندیشہ ثے باطل این کار و بار چیست  
سیلاب خون دیدہ مراد گنار چیست  
چون بید لاں بد دولت نال زار چیست  
در روز حشر رحمت پروردگار چیست

گو ایک ایک دو دو غزلوں کے مقابلہ کرنے سے مساوات اور برابری  
کا حکم لگایا نہیں جاسکتا۔ تاہم جب ایک عورت کے کلام کا اور عورت بھی  
وہ جس نے ہندوستان میں ہی نشوونما پائی ہو اور جو کچھ سیکھا اسی جگہ سیکھا  
مرو کے کلام سے موازنہ کرتے ہیں۔ تو اسے ہر طرح کی رعایت کا مسحق سمجھتے ہیں



لیکن یہاں پر ہم کسی کی طرف ذرا سی نہیں کرینگے اور جو کچھ راہے دینگے۔  
وہ بلا طر فہوگی +

ناظرین کو معلوم ہے کہ حضرت حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا کلام کس  
درجہ کا ہے اور اُس نے کتنا کچھ پایہ حاصل کیا ہے اور خصوصاً سارے دیوان  
میں سے حافظ صاحب کی دل میر و درد ستم الیہ اور غم میکند فروغی الیہ کا  
مقابلہ کرنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دو صورتیں ایک شکل کی ہیں  
اور دونوں کی ایک ہی زبان ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک سطر کج و توجہ  
جدا جدا ادا کیا ہے حافظ صاحب رحمۃ علیہ کا مصرعہ۔۔

ردا کہ راز پہاں خواہد شد آشکارا

جس بطق اور خوش اسلوبی کے ساتھ شکم کی حسرت کا فوٹو کھینچ سکتا  
ہے اس سے بہتر کوئی اسلوب سمجھ میں نہیں آسکتا تھا۔ مگر زیب النساء بیگم  
کا شعر غم میکند فروغی الیہ دوستان خدا را شاید نہفتہ ماند این راز آشکارا  
کجی حسن بیان اور بلاغت میں تقریباً ویسا ہی اعلیٰ درجہ کا ہے۔ جیسا حافظ  
رحمۃ صاحب کا۔ حافظ صاحب تاسف فرماتے ہیں کہ راز پہاں آشکارا ہوا  
چاہتا ہے۔ اے دوستو خدا کے واسطے بد کرو۔ جس استدعا مدد کی درخواست  
ظاہر ہوتی ہے۔ مگر زیب النساء کے شعر میں ایک خوبی اور بھی زیادہ، انہیں  
علامہ درخشاں کے نیتو سے بھی اطلال و دیدی ہے کیونکہ کہتی ہے کہ اگر  
گوشش کرو تو شاید راز نہفتہ ہی ہے +

اس کے کسی پر حرف گیری کرنا میر المقصد نہیں۔ اور نہ زیب النساء بیگم



کے کلام کو حافظ کے کلام پر ترجیح دینا۔ دیوان حافظ ایک ایسی کتاب ہے جسے لسان الغیب کہا جاتا ہے اور مقبول جہاں ہے۔ ششنگی زبان کے لئے اُسے مستند اور معتبر مانا جاتا ہے تاہم موازنہ کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ مخفی کا کلام بھی مقابلہ میں کمتر نہیں ہے۔ اور اُسکو بھی زبان کی حیثیت سے وہی رتبہ دیا جاتا ہے۔ جو مقدم الذکر کو۔ دوسری جگہ کا مطلع خوشتر عیش صحبتِ باغ و بہا چیت + ساقی کجا است گو سب انتظارِ چیت ہے۔ واقعی لطافت مضامین کے باعث لا جواب ہے۔ جس کے پڑھنے سے ظاہر ہو رہا ہے کہ باغ ہے۔ بہار ہے۔ شیراز موجود ہے۔ اور ایک ایرانی کسی کے انتظار میں بیقرار ہے۔ آنکھیں دھڑدھڑ پر لگی ہوئی ہیں مگر اب بیقرار سی حد سے گذر گئی ہے اور کس کو کہ رہا ہے کہ۔ عا

ساقی کجا است گو سب انتظارِ چیت

واقعی ایک حسرت زدہ اور مضطرب کے ارمانوں کا فوٹو ایسا ہی ہوتا ہے لیکن جب ہم نازیب النساء کے مطلع کو دیکھتے ہیں۔ تو اُس میں ایک اور لطافت حاصل ہوتا ہے وہ کہتی ہے۔ باغ بھی ہے بہار بھی ہے۔ ساقی بھی ہے پیالہ ہاتھ میں لئے ہوئے ہے۔ اب کس کا انتظار ہے جلدی ہو۔ گو کہی ہوئی غزل پر کتنا آسان ہے۔ پھر بھی جو لطافت یہ پیدا کر جاتی ہے تڑپا دیتی ہے۔

مرزا محمد علی صاحب المتخلص بہ صائب معمر تھے اور عموماً نازیب لسان کی غزل پر غزل کہتے تھے۔ ان کی دو غزلیں بھی لکھی جاتی ہیں انصاف



# مرزا محمد علی صاحب

در حریم پاکبازی بوریالکار نیست  
 عشق عالم سوز را با کفر و ایمان نیست  
 کاشه منصور خالی بود پر آوازه شد  
 ماسک و حال مدار بار فیتقاں میکنم  
 بیقراران بے نیاز از کعبه و تبتخانه اند  
 در پس دیوار محرومی گریبان میدرم  
 هر که پیراهن بدنامی درید آسوده شد  
 بر نیاید صبر بامزگان خواب آلود او  
 بر رگ جانمانه پید تا پریشان نیست  
 تو به صحبتاں در خاطر مایار نیست  
 که بماند از دیوار جذب گاه کرد  
 طوطی از آئینه میگویند مے آید بجرن  
 میزند هر قطره باران شمس بر ساقباں  
 میتوان بر سبب کینه من رکود دید  
 پیش صاحب که رطل خسروانی میزنیم

فقر را با نقش بندان تعلق کار نیست  
 گردن مادر کند سحر و زنا ر نیست  
 در نه در میخانه وحدت که هشیار نیست  
 در نه بوسه پیرهن را کار و دل کار نیست  
 ریگ را در قطع راه هرگز بمنزل کار نیست  
 گر چه محرم تر ز من کس در حریم یار نیست  
 بر زلیخان طعن ارباب بلاست عار نیست  
 هیچ جوش مانع این تیغ لشکر داری نیست  
 بنض دلدار انگیر و چشم تا بیمار نیست  
 راه امن بخودی را کار و دل کار نیست  
 جذبه توفیق را با تن پرستان کار نیست  
 چوں مراد پیش رویش نه بره گفتار نیست  
 کبیس چنین روز جزایمانه بر شرار نیست  
 خانه آئینه ام در بسته زنگار نیست  
 گنج بان اور بغیر از آب گوهر یار نیست



## نوائے سب انسائیکم

بت پرستانیم باسلام مارا کار نیست  
پیش ازین که عقل برین طعن سوانی وزن  
موسے باید که پائے دل نهد بر در عشق  
بہم می گزینیت ایدل بعد محنت گویش  
آشایاں را چه پیش آمد مروت را چه شد  
لذت در محبت را ز بید رواں میرس  
صبح دم بلو صباے گفت با مرغ چین  
زادہ در دیم و از خون جگر پر در ده ایم  
مخفیا گر وصل خواہی با غم بجران مبنا

غیر تبار زلفت مارا رشتہ ز تار نیست  
ز آنکہ مستان محبت را طاعت عار نیست  
بوالہوس نمیشین کہ را کو چہ بازار نیست  
مونسے زندانیاں را بہتر از دیوار نیست  
کز وفائی آشنائی در جہاں آثار نیست  
قدر صحت را نداند ہر کہ او بیمار نیست  
نالہ را تا شیر بنو و گردل از نگار نیست  
کوہ ہائے غم اگر اید جوے آزار نیست  
کاندیریں گلزار عالم یک گل بچار نیست

## مرزا محمد علی صاحب

نیت آساں خوان نعمتہا الوں رنجتن  
سالہا گل مد گریباں رنجتی چون فہماں  
سمی منت حلاوت میر و از معر جان  
میتواند بلبل ما از غبا بال و پر  
آں قدر موج حلاوت از دہان و دکر کو

بر گریزان مکافات دندان رنجتن  
مدتے ہم اشک بیاید بدماں رنجتن  
آبر و نتواں برائے آب حیوں رنجتن  
در گریبان خزان نگ گلستان رنجتن  
میتواند قند ما از شیرہ جان رنجتن



نقد جان صاحب چرا از بیخ او در خم بلبل  
از مر وشت آبروی مہاں ریختن

## زیب النساء بیگم صاحبہ

کار عاشق خون خود در پیا جان ریختن	کار معشوقان نمک بر زخم نہیاں ریختن
خون دل سیباید از دیدہ بدماں ریختن	نہست آساں پنجہ بر زلف پریاں ریختن
باغبان را میرسد گل در گریبان ریختن	گر نہا دم دل غم عشقت بر جگر خدوڑا
کابر و دشوار باشد پیش خویشان ریختن	صحبت پر گمانہ زان درم تہائے آشنا
نقد عمر خویش را ہر سو پریشان ریختن	دیدہ خود بر کشا مخفی دگر تاکہ توان

لما غنی صاحب بھی ہم عصر تھے۔ انکی اوز زیب النساء بیگم کی ایک  
ایک عزال لکھی جاتی ہے۔ جس کے دونوں کے زور کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

## ملا محمد طاہر صاحب غنی

میر و مازا شتیاق افغان خیران کے ست	از نمازم نہست مطلب غیر حبت و جود ست
چوں سیاہی میکند از گوشہ ابد ست	ماہ نو تو انداز رو خجالت شد سپید
ماہ نور و دست مے بہنم حسن کے ست	توتیا کے چشم مر جز پر تو خورشید نہست
گر دجالت بر رخس ہست از صفائی رو ست	چہرہ خود گر چہ ماہ از چشمہ خورشید شست

بکس نفس نشین غنی غافل و سنگیش  
تا نگر دی خاک ہرگز بر نمیخیز از کوئے ست



# زیب النساء بیکم صاحبہ مخفی

رہ خوش باشد کہ بنیم بار دیگر <sup>کے</sup> دوست  
ہر نفس از رشتہ کارم کشاید صد گرہ  
غنیہ دل بشکفد در سینه چوں گل در چین  
دیدہ یعقوب گر روشن شود ہو عجب  
بادہ را بریز کن ساقی و صحت بر شکن  
جوئے خون آری کجا شیر مخفی کو بہن

در سجود آیم بہ مخراب خم ابرو <sup>کے</sup> دوست  
پنجہ گر بیکرہ زخم چوں شاد <sup>کے</sup> دوست  
دیدہ دل را کند روشن <sup>کے</sup> دوست  
مردہ و صلے گراں وفا صد از کو <sup>کے</sup> دوست  
تا بکلمے دل نشینم ساعتی <sup>کے</sup> دوست  
نشود از بدبیتوں گر شمع از بود <sup>کے</sup> دوست

## عاقل صاحب

عاقل کا کلام بھی اچھا ہے۔ مگر افسوس زمانہ نے قدر نہ کی اور اس  
مرحوم کا کلام نہ چھپا اور نہ کسی نے سمجھا ل کر ہی رکھا۔ گو اس کا ذاتی  
کمال تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے مگر چند روز کے بعد سوا افسوس کے  
اور کچھ ہاتھ نہ آئیگا۔ آج یہ نوبت ہے کہ دو غزلیں بھی مکمل ہاتھ نہ لگ سکیں  
جو اس کتاب میں درج کی جاتیں ہاں ایک شعر ملا ہے جو تبر کا ہدیہ ناظرین کیا  
جاتا ہے۔ ایک مرتبہ زیب النساء نے لکھا تھا۔

گرچہ من لیلیٰ اساتم لہ چو جنوں <sup>کے</sup> دوست + سر بصر امین زخم لیکن حیا ز بخر پاست  
اس کے جواب میں عاقل نے لکھا

عشق تا خام است باشد رستہ ناموس <sup>کے</sup> دوست + نکتہ معزان جنوں کے حیا ز بخر پاست



زریب النساء بیگم شہزادی بہت فصیح لکھتی تھی۔ ایک رقعہ کی نقل  
 ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ جس اُس کی لیاقت کا کافی طور پر اندازہ ہو  
 سکتا ہے یہ رقعہ اس کے مرشد کے نام ہے اور خاص اس کے اپنے ہاتھ کا لکھا  
 ہوا ہے۔ یہ رقعہ مفتی عصمت اللہ صاحب کے کتب خانہ میں موجود تھا  
 اب وہ کہتے ہیں کہ تھوڑا عرصہ ہوا میر بخشیش علی صاحب انسپکٹر  
 ریلوے کو بطور تحفہ دیا گیا ہے \*

## خطِ ہذا

نقطہ پر کارند ویر وجود ہفتم - خط محیط صفحہ فلک ہشتم  
 حضرت پیر من ظلم ابدار بہ - مردان خدا در سیدہ  
 زریب النساء فرمانے کہ وار و پایلے ندارد۔ اگر از تجرید  
 خود دوم تغرید زخم رواست۔ من کہ بصوت گرفتار نہ بمعنی  
 خبر وار۔ باللب و مسانہ سچوئے گفتا گفتمے ۵

آنکہ رواز ہمزبانی شد جدا  
 بے نوا شد گرچہ وار و صدوا

حرۃ زریب النساء



# قطعات و رباعیات

زیب النساء بیگم کی رباعیات میں کوئی طرز خصوصیت نہیں  
جس کا ذکر کیا جاوے۔ سب میں حسن اور عشق یا پند و نصائح کا  
مضمون ہے ذیل میں چند قطعات اور رباعیات جو سرسری نظر میں  
میں اچھی معلوم ہوئیں۔ نقل کی جاتی ہیں \*

## رباعی

اے آبشار نوحہ گراز بہر چستی	چین برجین فگندہ ہم از بہر چستی
درو ت چہ ورد بود کہ چون تاج شہ	سر را بنگ میزدی دے گریستی

## رباعی

وای بر شاعران نادیدہ	فدے خود بخود پسندیدہ
سرور اقدیار مے گویند	سرو چو بے است نا تراشیدہ

## رباعی

خانہ بنجانہ داشت ابراہیم	بود ابلیس را بگردوں راہ
عنایت نگر کہ آخر کار	ایں بعین گشت و آن خلیل اللہ



## رباعی

ساقی بدہ آں مے کہ نشاط انگیزد	از جوش و خروش او خرد بگریزد
یک قطره چو محتسب بریزد ساقی	خواہد کہ بحکم شرع خوش ریزد

## رباعی

بشیرینی دہانت غنچه را گفتار با بستی	با استقبال قدت سرور ارقار با بستی
چنین وردیک من دارم طیبیم بار با بستی	بجای شربت قدم لب لعل با بستی

## قطعه

ہر دم آزد و گئے غیر سبب را چہ علاج	ما گزشتیم ز لطف تو غضب را چہ علاج
فرض کردم کہ بیاد تو دلم خورندم	لیکن این دیدہ و یدار طلب را چہ علاج
آنچہ بردل گذرد از غم ہجر تو مرا	یک بیک شرع و ہم بیک را چہ علاج
بیتوان عشق نہان داشت ز مرم لیکن	زدوئے نگسخت و خشک لب را چہ علاج

## رباعی

مہ چو فوارہ سیاب بجوش است امشب	وقت میخواستن در خستہ جوش است
نامہ از جانب فرما و بشیر من بہرید	کہ برے تو ہوا بشیر فروزا است



## قطرہ

دیدن نہات و زہر چشیدن چہ فائدہ	ہر دم زور و رعل تو دیدن چہ فائدہ
در زنجیر و صفت کشیدن چہ فائدہ	خوب آن بود کہ بر رخ خویش نظر کنی
جاں پارہ ساز جامہ دیدن چہ فائدہ	محقق ز دست یار چرا جامہ میدری

## رباعی

سو ختم آن قدر کہ خاک شدیم	نہ جگر م خوں نہ سینہ چاک شدیم
مژدہ بر ہم زدیم پاک شدیم	جانفشانی بنود برود و شوار

# دیوان محفّی

گفتگوئے حرف عشقت مطلع دیوان ما	اے زار رحمت خرم گل بستان ما
نشہ خون محبت ظاہر و پنهان ما	موجہ ما انا لعل گوز شوق دار شد
صد ہزاراں نور حرق موجہ طوفان ما	العطش گویان بکشتہ فنا ہر گوشہ
چوں سلیمان سر نہ بچید و یوز فرمان ما	گر قبول افتد ز ما در زندگی بچو نیاز



قطرہ اشکے نیا بدرہ بروے بادگر  
درشکیبائی چوئے ایدل بہ آہ نالہ ساز

خون دل چوں شد گہر برہر سرشکبان ما  
نیست چو دریاں پذیرا بر سریدان ما

گر ز ظلمات ہوس بیرون نہم مخفی قدم  
رہ نیا بدخضر سوئے چشمہ حیوان ما

خواہم کشم بیدہ آل خاک آستان را  
پوشیدہ جذبہ عشق در من تپ محبت  
تا کہ بزم دشمن در امتحاں عتابم  
آخردہ بطوقاں بنیاد خانہ خویش  
مفروش دیدہ ارزاں گوہر بخاطر دل  
بر حال زار ببل حے کرشمہ کن گل

یا بوسئہ زلبہ آل پاپے پاسباں را  
سلطان لباس فاخرہ بخشہ ملازماں را  
بشناس بہترک ازیں یاراں حاتقشاں را  
مرغ نظر چو بندہ پر آب آشیایں را  
یاراں رواند ارند بروستان نیاں را  
شاہاں کشیدہ دارند بہر گداغناں را

داوت خداے مخفی در سخن بہ مخفی  
زیں گوز نیست دُست در سینہ بحر و کاں را

گرچہ من لیلے اسلام چو چنوں ہوا  
ببل از شاگردیم شدہ منشی گلِ باغ  
دنہاں خونیم ظاہر گرچہ رنگ نازکم  
بسکہ یار غم بروں انداختم بروز گما

سز بصر امیر غم لیکن حیا ز بخیر پاست  
در محبت کالم پروانہ ہم شاگرد پاست  
ز گمنامی نہاں چوں رنگ سرخ اندر خاست  
جامہ نیلی کردا یکسیر کہ پشت او دوتا

دختر شاہم ولیکن رو فقر آوردہ ام  
زین زینت بس ہمیت نام من زین النساء است



هر که با سنگِ ملامت همچو بجنون خو گرفت  
دامِ هر کس که بگیرد در میانِ وحش و طیر  
برندارم سر گو صد خضر آید بر سرم  
با و شاه حسن آخر شد اسیر قید زلف  
آرزوے سایه مایه کند فر هماره

پیش ارباب نظر چوں گوهر آب مو گرفت  
دست اعجاز محبت گردن آهو گرفت  
بسکه الفت چشم گریاں با سیر زانو گرفت  
تیره روئے آفتابے را بدام مو گرفت  
مُغِ دل با آتیاں سنبل کیسو گرفت

عاقبت از بیوفائی با کسی کج خرام  
صحفی بچاره رفت از جهاں یکسو گرفت

لے کہ از زلفِ سیہ بر رخ نقاب انداختی  
بے قراراں موجِ سیاب رخت و رواں  
از نگاہتِ آبِ خاصیت آتش گرفت  
تا چراغ گلِ عکس شمعِ رخ افروختی  
در دلِ دیرانِ من تخمِ محبت کاشتی  
راهِ خواہم زو خیالت در لباسِ شبِ دوی  
پر تو رخسار خورشید عالم گیشتر  
معصیتِ دودی ز غفلتِ خرمن طاعت بیاد

آتش در سینہ جهاں کباب انداختی  
عکسِ خسارت مگر بر روئے آب انداختی  
خوش نگاہے دلِ ربایے از شراب انداختی  
بلبل و پروانه را در اضطراب انداختی  
چشمِ معموری بریں ملکِ خراب انداختی  
از خیالِ صد خلل در کارِ خواب انداختی  
سایہ تا مثلِ ہمار آفتاب انداختی  
در خطائم عاقبت بہر ثواب انداختی

گشت صحفی عاقبت سیلِ شرک از موجها  
کشتے امید را در موجِ آب انداختی



# قصیدہ در بیان تصوف و حال عشق انگیز

زمستی گریوں آنی مراد جسم و جاں بینی  
 مرا از موشکافیہات ایدل حیف می آید  
 زیر ناقص عیارت را دیں بازار نفروشی  
 چو مرداں بر سر مردان ناکامی تحمل کن  
 چو کام دل شود حاصل مشوغل ناکامی  
 زبان کام ہمت کس پایے صبر در دامن  
 خجالت روشنی در دید عینانی دل گیرد  
 ترا اگر صد جگر باشد ز خود بند جگر خوارت  
 برائے خاطر این نفس کافر ہچو پرواز  
 چنان مشتاق عصیان کہ تا سر حد نومیدی  
 تو گردوں ہمتے در اوج محنت بالنگشانی  
 بخوں آلودہ دامان عصمت او می خواہی  
 ز غفلت رد بگردانی ز پائے لذت طاقت  
 بدائے پشیمانی علاج چشم کج بین کن  
 ز حال خود مشوغل چو مردان سر میداں  
 ز دانش گر نشان داری کن افشائے راز دل

ہماں کرد و پیش صد دلخ و دلاری ہاں بینی  
 کہ سر اکیما دانی سخن از مغال بینی  
 کہ زر را با محک دست بے متحاں بینی  
 کہ تقدیر الہی را چو جور آسماں بینی  
 ز روز غم بیا داور چو خود را شاد ماں بینی  
 کہ فتح ملک دل در جوہر تیغ زباں بینی  
 سر موعے ز خود بینی خود گرد بتاں بینی  
 محالست اینکہ می خواہی از ان کافراں بینی  
 بر آتش میزنی خود را در آتش گراماں بینی  
 گریزی از سعادت گر سعادت را زباں بینی  
 بھلے اوج راحت را کجا در آشیال بینی  
 بایں آلودگی از آتش و وزخ اماں بینی  
 سر خلاص خود را زیر دست آشیال بینی  
 کہ شاید بے حجاب دست رے آستاں بینی  
 بقار اور بدن یا بی قنار ترک جاں بینی  
 کہ چون منصور سر را بر سردار زیاں بینی



بهر حال حالت نئے بہر جنت بہر باغ جہاں بینی  
بغرم نیستی یکدم گذرستی بروں آئی  
بروں آئی اگر از خود چو نور چشم نابینا  
خرابی جہاں میوفا از آتش نفس است  
وجودم را عدم داری نادانی خطا کردی  
بروں کن پنیہ از گوش و گوش دل سخن بشنو  
غزل گفتی و در سفتی وے با من بگو تا کہ  
ہوئے وصل تو دارند و انم دوستان تو  
دل دیوانہ میگرد و چوے بنیم ترا غمگین  
توئی سلطان بیداد و منم مظلوم سرگرداں  
غرض نیست چشمم را ز خوباب جگر خوردن  
دریں شیوں مزن ہرگز تو از خونریزی گرد  
خرد را خاک بر سر کن کہ رسوائے جنوں گردد  
بدر و مفلسی خو کن مشو شرمندہ ہمت  
ہوئے راحت ارداری بروں از دور عالم شد  
بزغم دوست یا دشمن شکفتہ ہرچو گل بندشیں  
عبث گزشتہ دادی شداں مجنوں بیچارہ  
من از دل داغ میخو اہم تو دل از داغ میخو اہی  
نہ واقف تو از راز نہاں عالم بالا

فضائے قلبہ محنت بہر باغ جہاں بینی  
دلت را و طواف کعبہ روحانیاں بینی  
برے تختہ ہستی مکاں در لامکاں بینی  
ازیں آتش جہاں نہ در جہاں خاما بینی  
وجود پیشہ را کمتر از فیل دماں بینی  
بہر مجلس ز واعظان تقاضا دریاں بینی  
طلوع عمر را بر فرقہ ان فرق دماں بینی  
تو روے دشمنانت را بزعم دوستاں بینی  
چہ خواہد شد ترا اگر جانب مہرباں بینی  
تو خورشید جہاں باشی مرا خفاش جاں بینی  
کہ در ہر قطرہ اشکے بہار را غواں بینی  
بچشم امتحاں گرسو و گلزار جہاں بینی  
جنوں را تاج بر سر نہ کہ کام دل ازاں بینی  
ملا یک را اگر بر خواں حاتم میہماں بینی  
محالست آنکہ در عالم تو راحت کہ چیاں بینی  
غبار خاطرے ہرگز ز انباے زماں بینی  
طلبکار محبت را مکاں در لامکاں بینی  
من آتش در دماں منم تو در آتش و خاں بینی  
ازاں پس بہر تو خورشید را در آسماں بینی



درو کو هر بزم خوشن بر یکدگر باشد  
 تو از ملک خراسانی یا صطوح اردن داری  
 محال عافیت داری قدم در راه جنت نه  
 ز نور دیده ای چشم طلب بگذار اگر خواهی  
 مرد در کشور ظلمت که بس امر محالست این  
 نهال در موج دریا ترا جوینده غواصان  
 پرید از آشیان زندگانی طائر عمرت  
 نثار و طاقت دیدار حسن یا هر دیده  
 ز همت گر پروبالے کشائی در چمن بلبل  
 برو آئینه دل را باب دیده صیقل کن  
 ز تیر غمزه جادو بگردان گوشه ابرو  
 مکیدن چند چو طفلان سر پستان کلفت را

پنجم تربیت رفتی اگر در بحر و کال بینی  
 بخواب شب اگر در دو غم هند و ستاں بینی  
 که هر خار کف پارادرفش کاویاں بینی  
 رخ آئینه مقصود اسرار نهال بینی  
 که حسن و میاں از نقاب زنگیاں بینی  
 تو می خواهی که بی ملایح خود را بر کراں بینی  
 تو چو صیاد نابینا بزیر آشیاں بینی  
 همان بهتر که این آئینه را در عکس آن بینی  
 بهار صد گلستان را نهال در یک فغاں بینی  
 که احوال و عالم را در آن یکیک عیاں بینی  
 که عمر جادو دانی در خدنگ این کماں بینی  
 تو شیر عافیت در سینه دوشیزگان بینی

## مطلع ثانی

چه دیدی نفع و شادی که در غش بوستاں بینی  
 چراغ دیده روشن کن دریں بوستاں سر آدل  
 جرس باهر او گردان چو از ناله اثر با بی  
 به نفرت آشنا گردی بعیب خود شوی بینا

چه نقصان دیده از غم که بستانش خزان بینی  
 که خون چشم بلبل را بهار مهرگان بینی  
 شتر آهسته تر سیراں که چو محمل گراں بینی  
 بچشم دل اگر در روزگار مردماں بینی



کشتہ در دیدہ ہمت اگر واروے بینائی  
 نہ بینی غیر رسوائی نہ یابی حرف دانائی  
 چو مجنوں بولادی کن در دہجرا کھنچی  
 برد از پردہ دانش در از صورت بینش  
 اگر چشم تماشا انقباض از چہرہ برداری  
 اگر دانی چہ میگویی نمود وقت گفتارش  
 لباس فقر پوشیدن ترا وقتے سزاوارست  
 برویت گردش گردوں در اندوہ کشاید  
 سرمه افشائی داری بہ بازار جہاں باید  
 بساط مفلسی بر چہیں و پر کن ساعہ عشرت  
 بروز سحری پیدا کن دریں ہنگام ناکامی  
 ندیدہ لہجہ طوفاں نخورودہ لطمہ دریا  
 بیا از دیدہ عبرت تماشاے گلستان کن  
 شب تاریک و بیم موج و پای شوق بے قوت  
 گذشت ہنگام شب گیر و برآمد آفتاب ہنگ  
 ہم بر زن تعلق را و چوں محبوں بکیسو شو  
 چہ خواہی دید از اں برو چہ خواہی یافت از چشم  
 جوانی رفت و پیری رفت و خود ہم میری آخر  
 ہو کہ دو ماں تاکے دریں منزل سراسیمہ

دروں پردہ وحدت ہمہ نقش جہاں بینی  
 اگر در صفحہ جزوی کتاب عالماں بینی  
 کہ باد بر دریں اودی عنایت ہمعناں بینی  
 کہ در ہر گوشہ خلوت صد اسرار نہاں بینی  
 متلع دینی و دنیا مہیا پیش از اں بینی  
 زبانش را سراسر دل اور ازباں بینی  
 کہ دلچ کہنہ پوشان انقباض استاں بینی  
 اگر دانشوری باید کہ بیوہ اندراں بینی  
 رواج ایں کا زنا مختصر و نقد جہاں بینی  
 اگر خواہی کہ پیراں دریں عیش جوان بینی  
 کہ چوں دشمن شوی با خود عدد و راہبراں بینی  
 اگر گشتی نشین باشی تو شاں بادباں بینی  
 کہ دست ہر بارے را در آغوش خزاں بینی  
 بایں رفتار میخواہی کہ از مقصد نشان بینی  
 دریں مقصد سبے پایاں تو راہ کارواں بینی  
 ز شور و شر اگر خواہی کہ خود را در اماں بینی  
 کہ نماز حسن اور احسن نماز تر جہاں بینی  
 ہنوز اے دیدہ حسرت بسوا این آں بینی  
 درائی چوں دریں منزل طاع دو دماں بینی



میشن گروم چه خواهد شد اگر در طره استغنا  
جھے دانش اگر داری زبان در کام غیرت کش  
بخلوت خانہ بیجاں توبے منت شوی محرم  
اگر از پرده غفلت برای پھو مغز از پوست  
بیاد رفتگان بیکرہ بگورستان نگاہ کن  
ہوائے نفس سگ اخود حیات بخیر دارد

زابر و گوشہ چشمتے بسوی مخلصاں بینی  
ز دست این زبان تلکے زیاں مال جاں بینی  
در آن مجلس اگر خود را توازن نامحرماں بینی  
گلستان حقیقت را جہاں اندر جہاں بینی  
کہ تا از چشم ایشان آب حسرت را رواں بینی  
کہ خط مغز را در عکس روئے استخوان بینی

مشغول شادای محفی زمرگ دشمنان خود

بیاد آواز ازل روزے کہ خود را در میاں بینی

تمام شد

کتبخانہ وقف منصفہ سید لکھ



# قطعة تاریخ

از شاعر شیریں مقال ناظر نازک سم خیال ماهر خفیی و جلی  
جناب مولوی پارس علی صاحب علی خلف الصدق  
جناب مولوی فرید الدین صاحب نور اللہ مرقدہ



چوز النبیاء را سوال نح نوشت

خلیق خدمت در خندہ راے

علی بہر سالش شرم بگفت

جیسے دگر یافت زیب النسا







